

madybaby.edu

un spectacol de **gianina cărbunariu**

**mădălina ghițescu**  
**rolando matsangos**  
**răzvan oprea**

scenografie **alina herescu**  
proiecții multimedia **maria drăghici**  
mișcare scenică **tudor petre**  
**carmen coțofană**

producător **lucian pavel**

avanpremieră, **Teatrul Foarte Mic**  
**3 noiembrie 2004**  
**5 noiembrie 2004**





whose future...

Λ





# NOI IN ANUL 4000

SA FACEM TARA  
CA PRIMAVARA  
VOI SUNTETI NISTE EROI  
DAR INTR-O ZI SI NOI  
SUNTEM COPIL  
DAR CAND VOM STI.

NOI IN ANUL 4000  
CAND NU VOM AVAL FI COPIL ...

VOI FACE CE AM VAZUT CANDVA  
TOATE VISELE NDRAZNETE  
IN FAPTE VOM PRESCIMBA  
PS VOM FI MESTERII ISCUSITI  
PE VA FACEM ERII GE VETI FI  
LA A DOUA TNERETE  
IN ANUL 4000.

Noi în anul 2000

Suntem copii  
Dar când vom ști  
Să facem țara  
Ca primăvara.  
Voi sunteți niște eroi  
Dar într-o zi și noi,

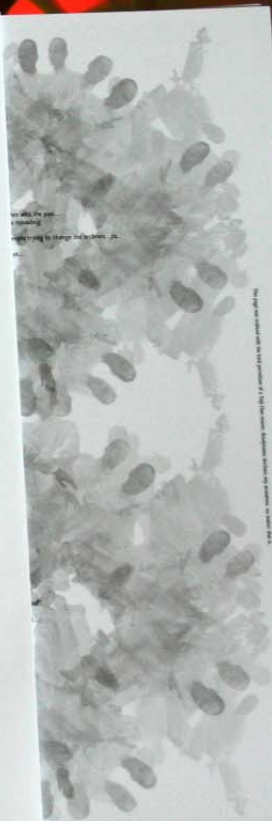
Refren

Noi în anul 2000  
Când nu vom mai fi copii  
Vom face ce-am văzut  
cândva

Toate visele-ndrăznite  
În fapte le vom prăschim

Vom fi mesteri iscusiți  
Să vă facem fericiți  
Pe voi aceea țară veți fi  
La a doua tinerețe

În 2000.

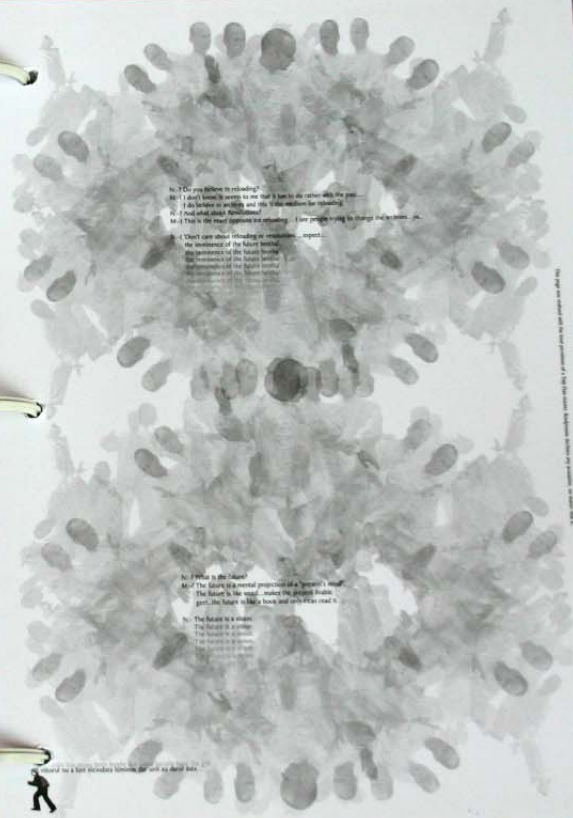


Noi în a  
Suntem e  
Dar când  
Să facem  
Ca prima  
Voi sunteți  
Dar într-o

Refren  
Noi în a  
Când nu v  
Vom face c

Toate visele  
În fațte le

Vom fi me  
Să vă face  
Pe voi acee  
La a dou  
În



No. 2 Can you believe it's raining?  
No. 3 I can't believe it's raining on me but I have to do what I can for the poor.  
No. 4 Do believe in angels and you will find evidence for it.  
No. 5 Food and shelter for all?  
No. 6 That is the most important for mankind. I am going to try to change the system.

No. 7 What's your attitude in this situation?  
No. 8 The importance of the human being.  
No. 9 The importance of the human being.  
No. 10 The importance of the human being.

No. 11 What is the future?  
No. 12 The future is a moral progression of a person's mind.  
No. 13 The future is the result of the present human  
genetic, the future is the result of the present human  
genetic, the future is the result of the present human  
genetic.

No. 14 The future is a dream.  
No. 15 The future is a dream.  
No. 16 The future is a dream.  
No. 17 The future is a dream.  
No. 18 The future is a dream.



© 1998 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the author.



- 11. Do you believe in rebelling?
- 12. I don't believe it unless I see that I have to do it with the god.
- 13. I don't believe in rebelling, you see, 'til the machine for rebelling.
- 14. I don't believe in rebelling.
- 15. I don't believe in rebelling, I see people trying to change the machine, ya.

16. I don't care about rebelling or rebelling... expect...  
 the movement of the future being  
 the movement of the future being  
 the movement of the future being  
 the movement of the future being  
 the movement of the future being  
 the movement of the future being  
 the movement of the future being  
 the movement of the future being

17. What is the future?  
 18. The future is a mental projection of a person's mind.  
 The future is the past, unless the person looks  
 good, the future is like a book and only if it is read it...

19. The future is a man.  
 The future is a man.  
 The future is a man.  
 The future is a man.  
 The future is a man.  
 The future is a man.  
 The future is a man.  
 The future is a man.

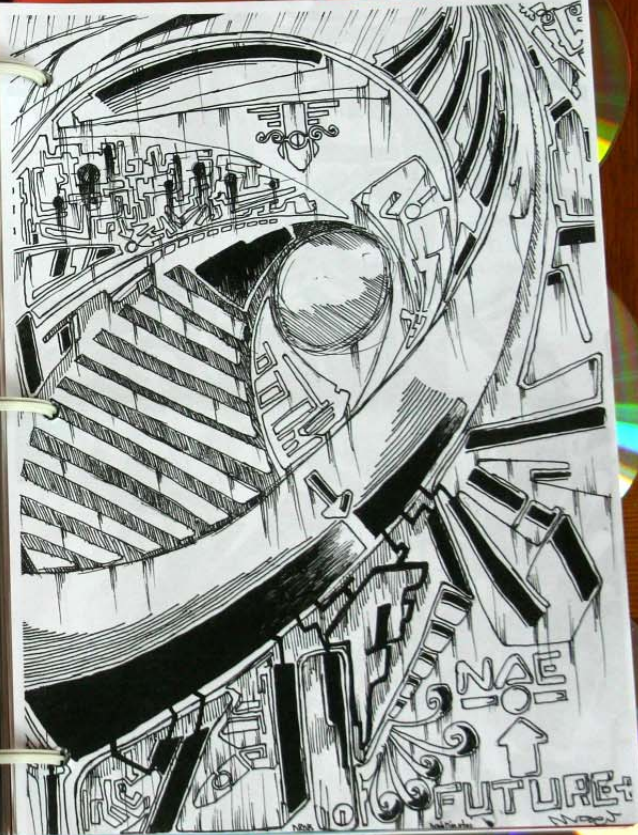
The future is a man, unless you see the god of the future.



The future is a man, unless you see the god of the future.

the powerful moment  
 of being  
 universally alone  
 dreaming  
 about goodness

It is my creative moment





ALL THIS YEARS

# THE SAD FACE

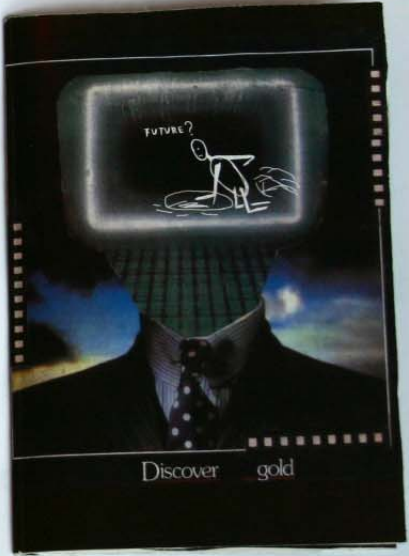
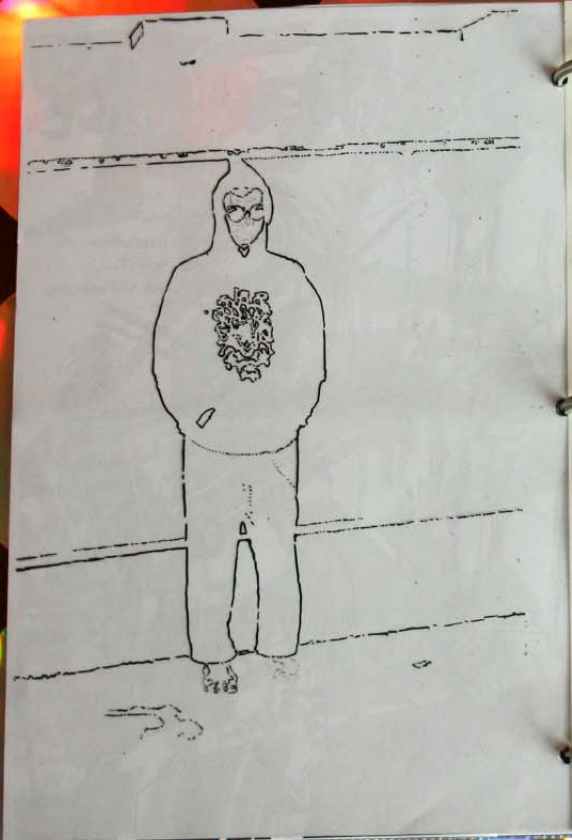
6,000 of continuous  
destruction...  
constant involution of  
the spirit...  
... constant and sisthematic  
destruction...

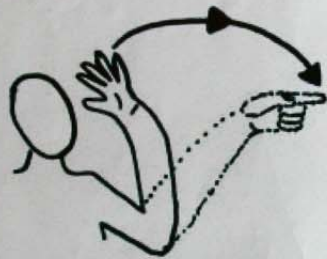
... of the  
EARTH.

So, future means  
nothing, because future  
is a lie ...

# OF FUTURE

... what future?  
there is  
no  
future for  
this  
humanity

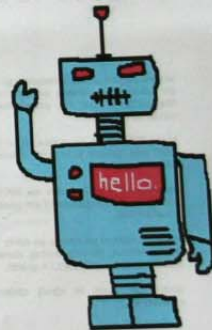




FUTURE IS  
THE PRESENT NEXT DOOR

HELLO  
my name is

ROBO





această pagină o dedic memoriei lui **MICROBI**,  
un robotel din desene animate ce rula pe  
MagyarTV în anii '80, primul meu contact  
vizual cu viitorul.

acest **MICROBI** îi conducea pe un băiețel și o  
fetită prin univers și le arăta diferite kești în  
diferite lumi.

aș vrea să am un tricou cu **MICROBI**, din  
păcate doar o singură poză am găsit pe net, și  
e nefotosabilă.

a două kești sf pe care o în minte era tot un  
desen animat, de lung metraj, românesc. îmi  
aduc aminte de ceva **DELTA** și-atât.

acum [din când în când] citesc romane  
cyberpunk.

PAVEL APOSTOL

OMUL  
ANULUI 2000

JUNIEA  
- 1978 -

SUMAR	
Avertisment	7
PARADOXUL EDUCAȚIEI	9
EXPLOZIA ȘCOLARĂ ȘI EDUCAȚIONALĂ	18
DIMENSIUNILE TRANSFORMĂRIILOR DIN LUMEA DE AZI	30
TINERETUL, PĂRINȚII ȘI EDUCATORII ÎN FAȚA VIITORULUI	47
EXPLORAREA VIITORULUI ȘI APUSUL ÎNTELEPCUNII	58
RETROSPECTIVE	73
O PERSPECTIVĂ OPERAȚIONALĂ ASUPRA EDUCAȚIEI	80
EDUCAȚIA CA PROCES DE FORMARE DE INVENTATORI	86
CUM POATE FI PREGĂTIȚI, DE PE ACUM, OMUL ANULUI 2007?	96
E PREGĂTIȚI SAU E PREGĂTIȚI PĂRINȚII?	112
ELEMENTE PENTRU PROIECTUL CULTURII DE MIINE	117
a) Creșterea ponderii activității intelectuale și efectele sale pe termen lung	117
b) Transformări în sensibilitatea omului contemporan	125
c) Cultura comunicării totale	146
ENGLISH SUMMARY	153



**Apreciat**  
 în peste **70** de țări

Fig. 112. Corpul de raketă — vedere generală și în secțiune

Treated powder allows us  
to use it in  
the most  
efficient way.

Explosive train jacket  
is made of metal and  
allows a more  
efficient  
transfer of energy.

Reduced noise during  
operation.

Reduced noise during  
operation.



Connecting people.

Locuiești într-un stat separatist din fosta URSS,  
în Orientul Mijlociu sau într-o altă „zonă fierbinte” și

**VIITORUL nu sună bine?**  
Sau pur și simplu te cheamă Bush și vrei să-ți asiguri  
**VIITORUL în politică?**

Nimic nu vă protejează  
**VIITORUL**  
mai bine decât  
**TANCUL ABRAM**



Redefinește eficiența  
la doar 25.999.999 \$\*



La un tanc cumpărat, primești  
un cadou **GRATUIT**  
la alegere.

**BONUS**



\*Preț CIP pentru modelul de bază, în varianta cu armură de 70mm și tun ghintuit L7A3 105mm.  
Ofertă cu avans 50%, durată 48 luni, valoare reziduală 20%, nu include TVA și asigurare.

vin@labruno@yahoo.com





**Viitorul  
sună bine?**

[vinlabruno@yahoo.com](mailto:vinlabruno@yahoo.com)



**Unii  
au creat  
trecutul,  
alții  
crează  
viitorul**


[www.vinlabruno.com](http://www.vinlabruno.com)

Make your own future!



The  
**FUTURE**  
is yours!

[vinilabruno@yahoo.com](mailto:vinilabruno@yahoo.com)

 **WILL THE**

**F** **U** **t** **U** **R** **e**



PRESENT vs. FUTURE



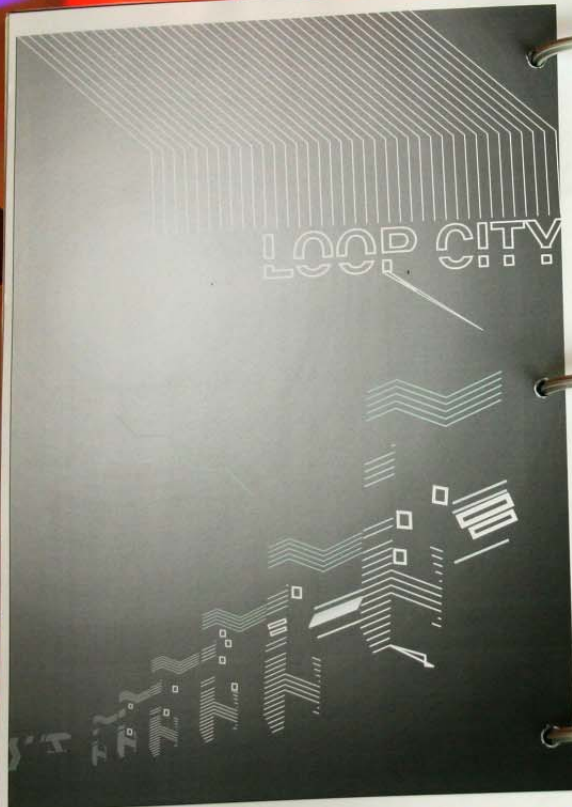
# FUTURE



PL Industry

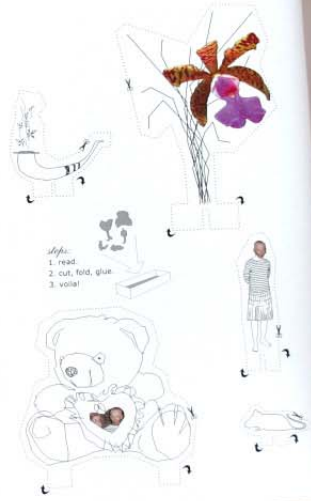
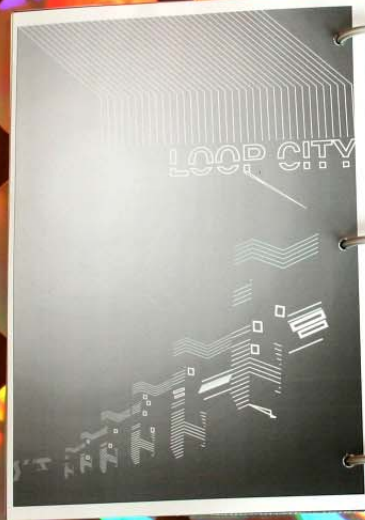


PERFECT ERROR



LOOP CITY





Steps:  
1. read.  
2. cut, fold, glue.  
3. voila!

A large, detailed cutout template for a complex scene, possibly a city or a large room. It features many small, intricate details and a dense arrangement of lines and shapes. The template is designed to be cut out and assembled into a three-dimensional scene.

...and read this with a heavy accent!  
...by alone on the big  
...leaky beer lock up all the  
...trap (ouch). Have a pipe!  
...month, I really like a pipe!  
...month, I really like a pipe!  
...month, I really like a pipe!  
...month, I really like a pipe!  
...month, I really like a pipe!

...and read this with a heavy accent!  
...by alone on the big  
...leaky beer lock up all the  
...trap (ouch). Have a pipe!  
...month, I really like a pipe!  
...month, I really like a pipe!  
...month, I really like a pipe!  
...month, I really like a pipe!  
...month, I really like a pipe!

XXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXX

A N T I =  
E M F A Z A :

A N T I = E A A O O O

Fig. 1

XANNEX, Tu faci viitorul

Alta decât la un issue nu am mai dat...toți avem dileme  
existențiale, important e cum le dăm în. Iată de pildă, un fact de  
viitor este un capotant cu care merit oamenii",  
un dant mai credibil față de viiturile din dicționar.

Specialiști în viindul scule însoțite de afiorisme pe tema  
curentă... e future n' ești în retro, sunădăra Viitorul sună bine:  
deci arădă prost, mii). Sună bine de la sunetele pellafonice de  
ceci căi miter în trulebuz... și, și să-i cu rezecur, pînă dăd  
apreciatii unei companii internaționale de telefonie mobilă au  
descoperit că viitorul are culaarea unei portocale: descoperirea  
lor este Compoșta de o companie concurentă, care sustine că  
mai important este faptul că noi facem viitorul ( Fig. 1 ). Ce să  
spun, mi se future... Mai arată și un Top ispașilor care a dat-o pe  
tehnologie, ce, toți ne sunt datori...

În oala mea m'am să răcesc gura cu rahat simplu sau glazurat  
cu nuanțe ("Ce e viitorul? Ce, costă? Compoșta de biele? Are  
încredere în el? etc.). Dacă acum în arde de căut, lectură pe  
figura 2, că te-ai fripi...

Lasă divagațiile, Viitorul este ca o sticlă de colă : plin de  
enfază orală la sucrată, o rigla în fond. Băa - de riği...

Enjoy

Future

ARTI-EINFRA

Fig. 2

Enjoy

*Future*



Sorry,  
your future  
has been  
reserved by  
someone else.

Probus testat cu succes pe oameni. Nici un vis nu a fost spulberat pînă în prezent.  
Mod de administrare : Se administrează oral, în caz de indoliață sau la primele simptome ale panicii.  
Indicații : Viitor, nenică!  
Contrații : Se recomandă consumatorilor. Ajută la digestia stressului și resturilor de profunzime interioară.  
Efecte secundare : Poate accentua alterarea egoului folosit în cantități mari. Nu au existat reclamații.  
Efecte adverse : Unii pacienți acuza că au pierdut o capacitate de a lua la mînie pe cel vizat.  
Supradozaj : Este binevenit în orice circumstanță.  
Contraindicații : A nu se consuma de către înțelepți.  
Precauții : Aveți grijă la mișcările de gheră - viitorul are dusmani în: trecători, pastori, termiteni, depășii, patriomoniu...  
Interacțiuni : Merge de minune cu Coca-Cola, cu basini, cu lumuri, cu cele mai bune mobile, chiar și asociat cu bunul gust.  
A nu se lăsa la îndemîna dezastrilor.

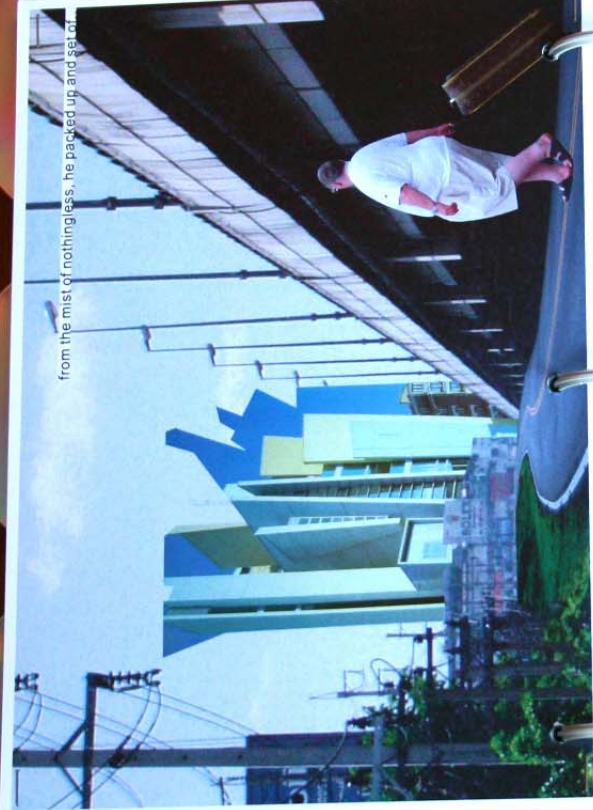


THE  
IDEA  
KILLERS









from the mist of nothingness, he packed up and set out



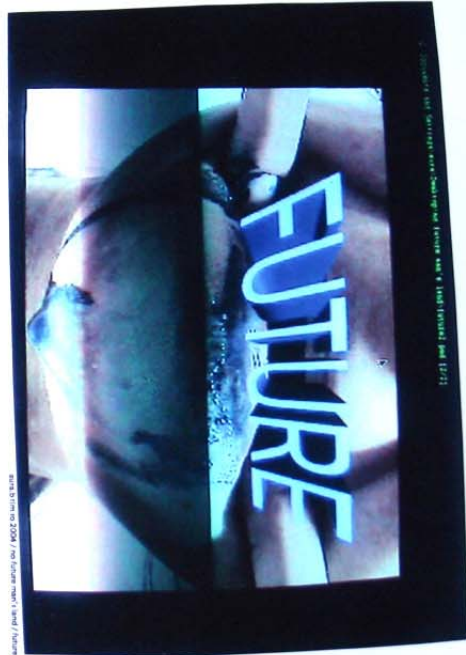
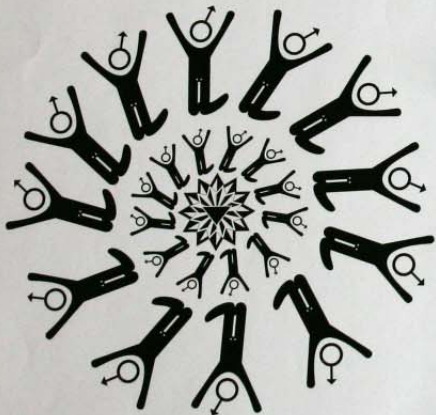


Illustration: © J. J. Johnson / The New York Times Magazine

PHOTO: © J. J. Johnson / The New York Times Magazine


Mama voastra care esti in Ceruri,  
sfisiateste-nu pleca  
dar face-se doua mame.  
precum in Cer asa si pe Pamant.  
Paiasa voastra casa de toate zilele  
taiegi-o noua afasii,  
pestra ca noi ne duferm si stara,  
si carti-se noua greselile noastre  
pestra ca noi ne duferm biogosi da  
le lertam pe ale tale,  
si ne ingerjeste pe noi in conpianare  
si ba-ne pe noi in igelita,  
si ne se mastru de Cea Nua.  
Amin



Cap. 5  
Cum sa ne purtam in viata cu sfisietie  
Datorile barbatului  
21/33

Sapageti-da upul altuia iestru frica. Manzi.  
Barbatii sa se sapaga fengiler ca Doagpeti,  
pestra ca fengia este cap barbatului precum si  
Mama este cap biogosi  
trugul ei, a carei mastruare este.  
Ci precum biogicia se sapaga Manzi, asa si  
barbatii fengiler lor,  
iestru totid.  
Fengiler, inditi pe barbatii iestru, boga cum si  
Mama a inditi biogicia si se-lat pe sipe pestra ca  
Ca se-s sfisietate, caratib-o cu bata apri prig cubest  
Si ca se-s igelitate siog, biogicia slarita, seastubi  
pala sau charricim, ori altitru de asert fil,  
ci ca se-s iubeste barbatii  
iar ei se se sfisii si fara de prubaga  
Aklar, fengile sunt kaloure trugurilor lor, caa care-si  
iubeste barbatul pe sipe se indeste.  
Caci nimeni drebata se si-a urat trugul ei, ci fiesare  
il bragete si il igelitate, precum si Mama biogicia  
Pepra ca duferm mastrare ale trugului Ei.  
Inz caraga Ei si inz oagile Ei.  
De care de luto fengia pe total asa si pe mama sa,  
si se de alige de barbatul ei, si de si amandoi us trap  
Lupa ascerta este mare: iar eu eu in Mama si in biogicia.  
Astfel si doi fiesare se-si iubeste barbatul ca pe sipe igelate:  
iar barbatul sa se traga de fengia.

Victor Testașeș  
Epistola către Episcopii a Sfintei Parascheva

  
Cine are casti sa auda!  
Amin

Cap. 11

Despre curvinita cu care stam in biserica si la Cina Doamnei

3/10

Dar doamne ca voi sa stiti ca Mama  
este capul oricarei femei iar capul  
kerkatalui este femeia.

Orice femeia care se roaga sau  
prooroceste alina capul asperit  
scuturand capul ei.

Tar orice kerkat care se roaga sau  
prooroceste, cu capul scuturand si  
scuturand capul: caii toti usa este  
ca si cum ar fi cu par lung.

Caci baba us kerkat nu-si pune carila  
pe cap atunci sa-si lase par lung iar baba  
acesti lucru este la rasuie pentru kerkat  
ca sa-si lase parul sa creasca, sa-si pune carila.

Caci femeia nu trebuie sa-si scutere  
capul si sa-si stie a Mama iar kerkatal  
este sclavul fetei.

Pentru ca nu femeia este bog kerkat,  
ci kerkatal bog femeia.

Si pentru ca nu fetele sunt femeia  
pentru kerkat ci kerkatal pentru femeia.

De aceea kerkatal este hator sa oca  
(sory he) sa scutere alina capului lui, pentru ingrasa.

Vitorul Testament

Iptaiia epistola catre Corinteni a Sfinctei Pamyla

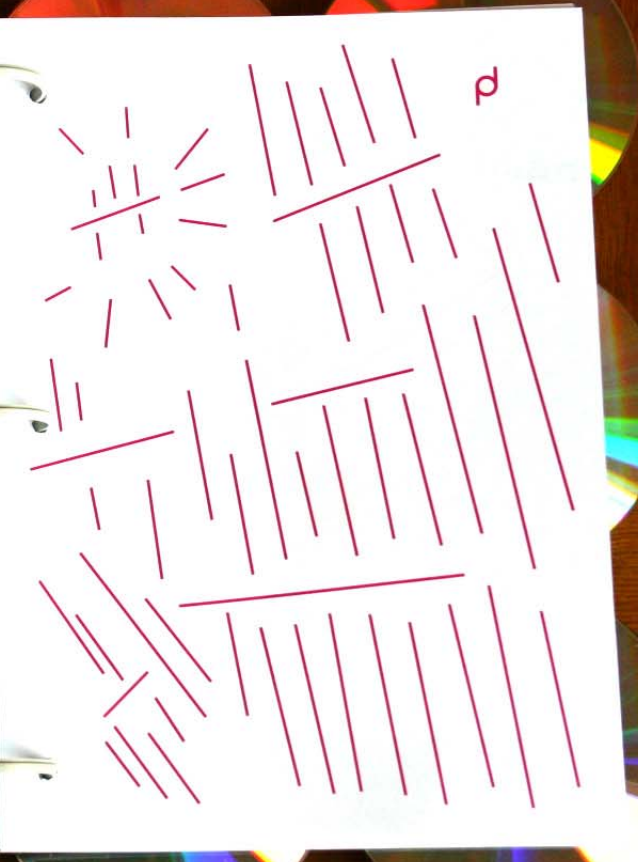
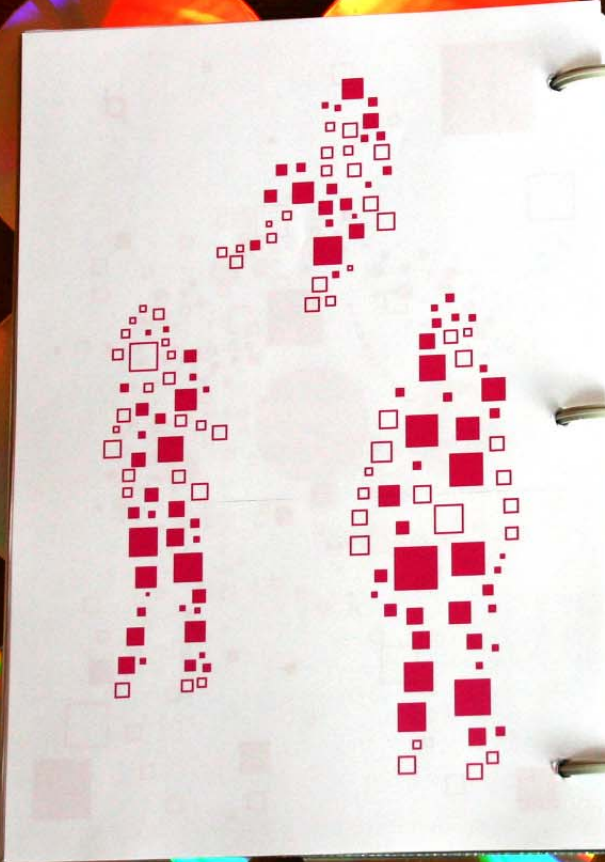


Начало и Конец

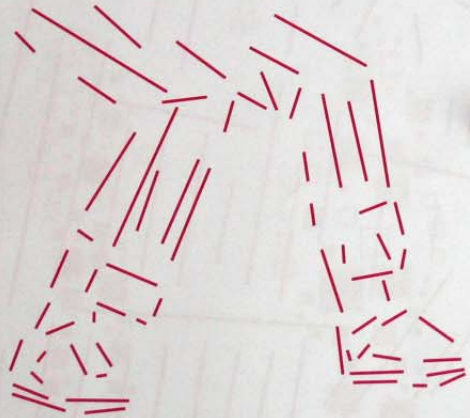












Gigot à L'ananas

Pour 4 personnes Cuisson : 1 h 10

Parfumé

va mancam ceva impreuna sa dispara  
egoismul cotidian



pentru ca atunci cand mancam / stam la masa  
ne trezim unul in celalalt  
ne distragem atentia suficient  
cat(o) sa (mai) fim in largul nostru ?



\_ paseaza mi, un pic, sosul  
\_ atentie, e iute  
\_ cum, ti se pare ?  
\_ te rog, fa-te ca nu l observi

sub masa, un catel andru. a parent, doarme  
cu tentacule moi care mangaie pe glezna  
si ceafa  
atat cat sa poata fura din farfuriile  
mesenilor 2 a m bitori  
li se pare ca timpul a incremeni

t.



din periferiile unei statii de amplificare care  
s-a revoltat impotriva propriilor  
interese.

motto: "v'faine la musique,

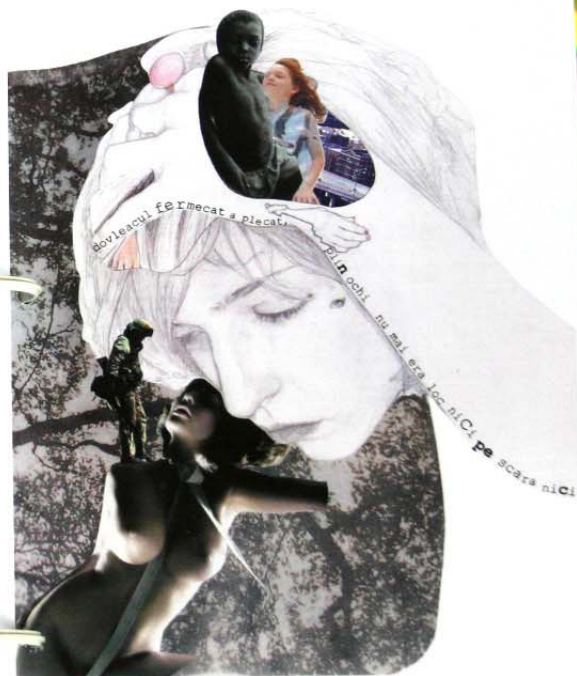
mai intai, firele  
au fost v'itate cu o mana sigura  
au fost v'itate, vineti albastru  
au fost apoi inlocuite.

circulatia sangelui in natura  
se transmite in direct  
cu diverse frecvente, intensitatea  
crestea in functie de audienta  
dar s'a transformat in cantece  
"baisada peticeilor tu ate dansante n aer de vant racoros"  
sunta somnoroza prezentatorului  
inlocuit si el din dispozitii  
ale ordinat'orului.

in program: avem a cum reproduceri  
**ale cui?** sunt lamentarile astea puerile?  
ascultati, dati cu parerea  
oameni buni, la cap bagati  
nu veti mai sti care e diferenta,  
cu un ultim efort inainte sa fie de montate  
difuzoarele au emis din nou bule  
pentru oxigenarea creierului  
ca ntr-o banda desenata, se putea citi pe ele:

voulez vous? dancier avec moi...

ca alorS...



pe Seara, fara caldura cu acte false din 199  
prin pasarele din casa copiilor  
cu un boborac, un anacon da s a mprastiat  
am anihilat un anacon da s a mprastiat  
in sli de bucatel<sup>e</sup>, doar limba de lut  
a nceput apoi sa sasaie prin iarba  
cu ea in buzunar.  
ferit de lumina lanternelor (din frunte)  
sar din frunte  
am piercat sa caut usa (pe c a re) d eschid e

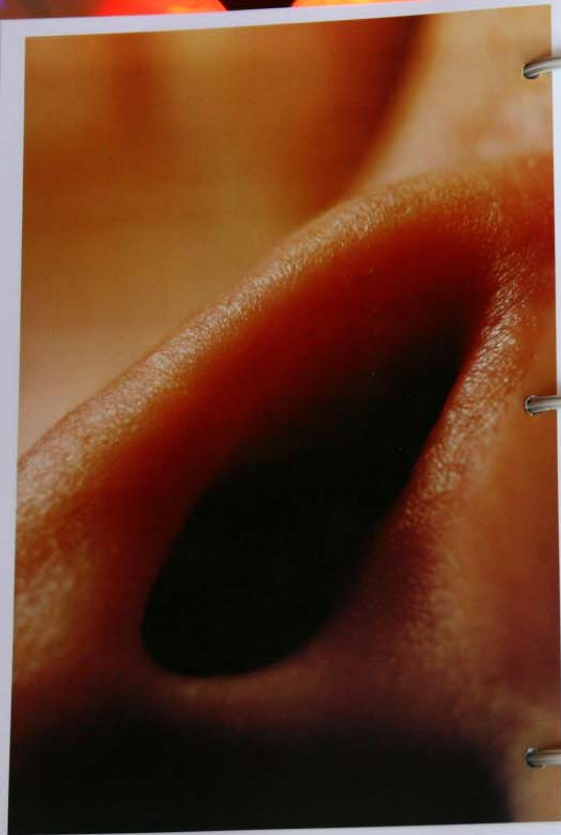


loviturile succesive primite azi noapte in vis  
apoi fuga aceea labirintica dar subtila  
strășul tau de la capăt și din urma mea  
plus pierderea catorva reci de camarazi  
viteza d fost cu adevar ametoitoare  
am simțit totuși succesiunea etapelor invers  
incetinirea halucinanta spre st a rea de veghe.

# gjin\_senzor







## makunouchi bento

### VITORU (EP)

1. Ringier	2:08
2. Intermedial	0:57
3. Carful O	8:39
4. Adhuc	2:14
5. Ring (în Vitrou)	3:14

**A**cest EP nu este o simplă colecție de cântece diferite, ci un experiment în domeniul de la care nu se poate abate și este un proiect în care nu mai există o graniță între cântec și intermedial și între generările digitale și analoge. Este un proiect în care "intermedial" nu este doar un termen, ci o metodă de lucru și de creație. **P**rojectul este un proiect în care nu există o graniță între cântec și intermedial și între generările digitale și analoge. Este un proiect în care nu există o graniță între cântec și intermedial și între generările digitale și analoge.





Touta trackurile sunt special produse pentru  
telegame și (Picturi și CD-uri (SP-uri) a fost făcut  
la editia lansata si anul de 18 luni.

Nu se permite multiplicarea si copierea acestui  
material, in conditia respectarii drepturilor de  
copyright Mahanemul Roma.

Pentru detalii de contact, accesati  
<http://mahanemulromania.ro/>

Artwork: Lucian Muzic [www.supermagazin.ro/](http://www.supermagazin.ro/)





GEORGE CASLAN  
ALINA POPESCU

LA PLECAREA SAU LA INTOARCEREA  
DINTR-O CALATORIE  
VERIFICAȚI DACA N-AȚI UITAT



Ace, ață de cusut  
Ace de siguranță  
Aparat de fotografiat  
Apă de colanle  
Aparat de ras  
Bani  
Basc  
Batiste  
Biletul de tren  
Binoclu  
Bretele  
Briantină  
Briceag  
Buletinul  
Burete  
Capot  
Carnetul C.E.C.  
Cămăși albe, colorate,  
de sport  
Cărți de citit  
Cheia de la casă  
Cheia de la geamantan  
Ciorapi

Costum de baie  
Costum deschis, Inchis  
Cravate  
Creioane  
Creion de singe  
Cremă de față  
Cremă de ghetă maro,  
neagră  
Curea  
Deschise: Ara gazul  
apa, lumina  
Farmacia de casă  
Filme fotografice  
Foarfece de unghii  
Fular  
Galoși, șoșoni  
Hirtie igienică  
Hirtie de scrisori  
Indispensabili  
Lame de ras  
Lampă de buzunar  
Manta de ploaie  
Mănuși

Oglindă  
Pantofi maro, negri  
Papuci de casă  
Pastă de dinți  
Pardesiu  
Pălării  
Pensulă de ras  
Perie de cap  
Perie de dinți  
Perie de ghețe  
Perie de haine  
Permisul de conducere  
Piatră de ras  
Pieptene  
Pijamale  
Pilă de unghii

**MATERIALELE  
DIN ACEASTĂ AGENDA  
AU LA BAZA  
URMATOARELE IZVOARE**



Anuarul statistic al Republicii Socialiste România, 1986, 1987.  
Atlas geografic general, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974.  
Mic dicționar enciclopedic, ed. II, 1978.  
Date comunicate de: A.C.R., Centrul de Astronomie și Științe Spațiale, M.C.F.,  
M.I.I.G.M., TAROM; „Salteala” LVII (1988) febr. 4, nr. 14 139.

Prosoape  
Pudră de talc  
Pulavăre  
Radio cu tranzistori  
Sac pentru rufe purtate  
Sandale  
Săpun  
Săpun de ras  
Servietă  
Șosete  
Stilou  
Talonul mașinii  
Termos  
Umeroșe de viață  
Vată

**Împreună  
pentru un viitor  
mai luminos  
la Madrid !**



*Viitorul nu e ceea ce pare a fi!*

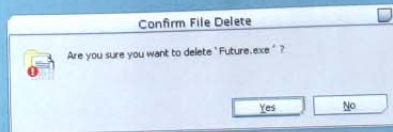
VIITOR/FUTURE



[www.robert-fleischhauerl.com](http://www.robert-fleischhauerl.com)  
2004 © Robert Fleischhauerl, Austria



VICTOR ...



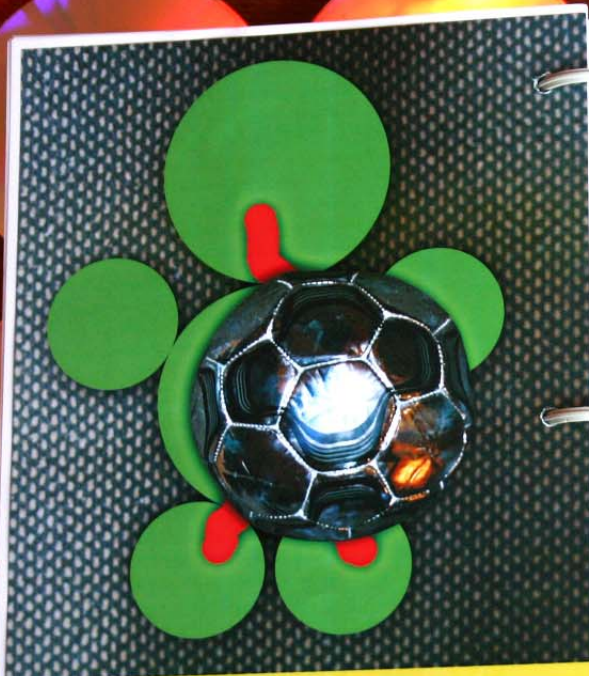
poate ca in viitor ma voi catara in  
turnul de apa din cartier, de pe  
soseaua vergului 21  
si voi disparea in spatiu in farfuria  
sa zburatoare



the **FUTURE KID**

[danvezentani@yahoo.com](mailto:danvezentani@yahoo.com)

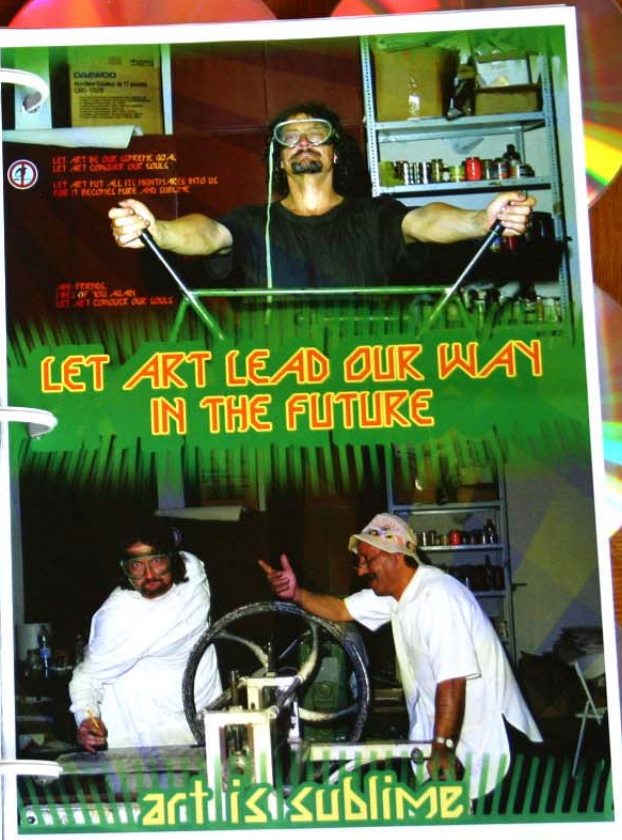
playing with kids is our business



# the **FUTURE KID**

danvezant@yahoo.com

playing with kids is our business



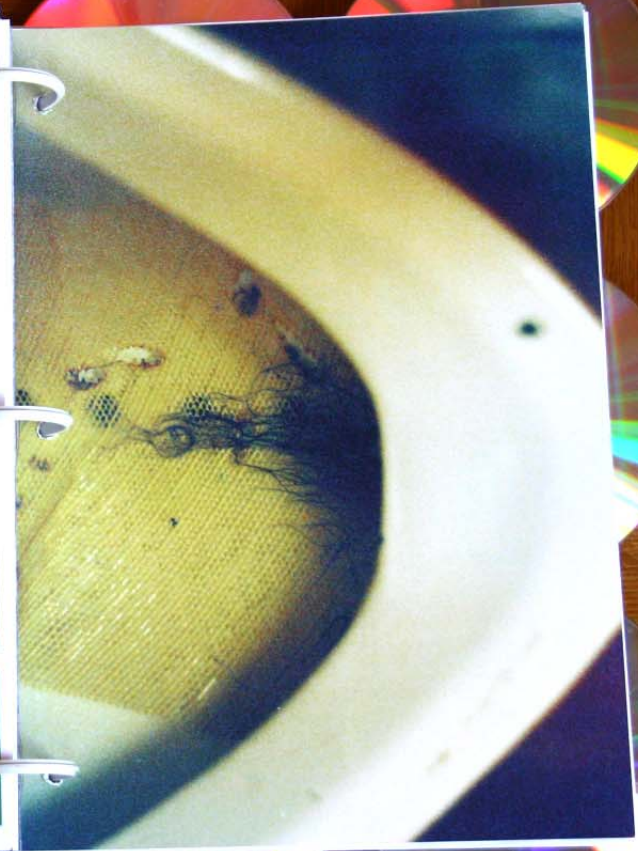
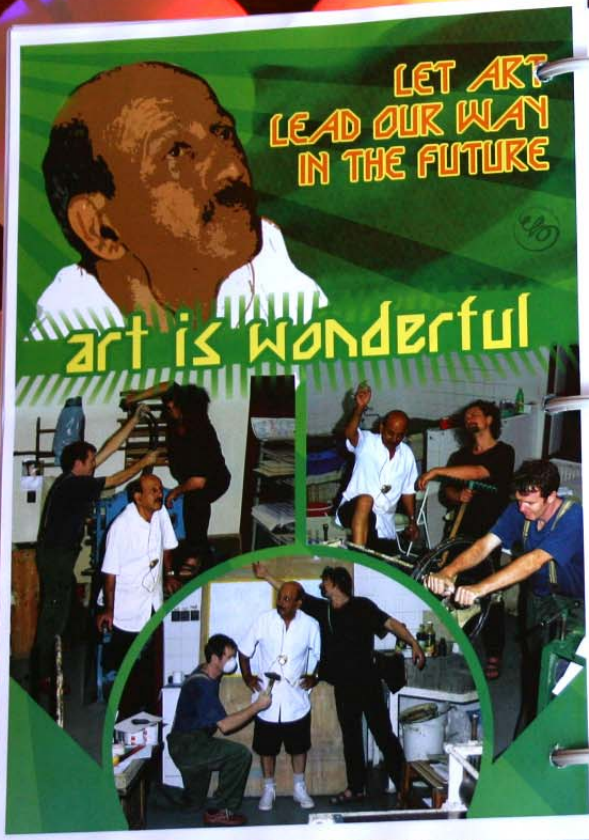
LET ART BE OUR GREENE GOAL  
LET CONDUCT OUR GOALS

WE FEELING  
LET OF THE GOALS  
LET OF CONDUCT OUR GOALS

## LET ART LEAD OUR WAY IN THE FUTURE

art is sublime





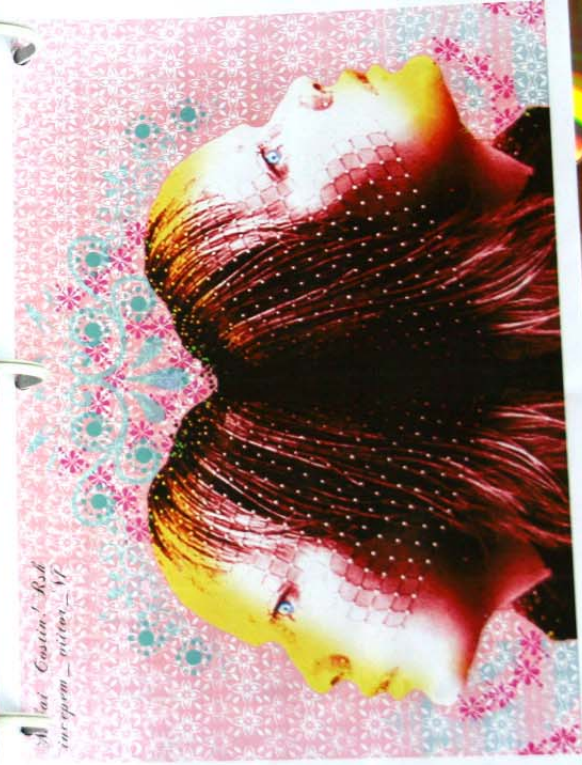


© Mondo Novo / Mone Valamari & Florian Tuboi

- Participants:  
Robert Pfirsichgaden  
Robert Pfirsichgaden  
Verena Konrad  
Ingeborg Erhart  
Brigitte Mummelner  
Nadine Kutterer  
Rita Falk  
Christina Sanders  
Günther Galtner  
Andreas Sidoski  
Marcelo Sander (the architect)  
Lutz Zell  
Pia Sander



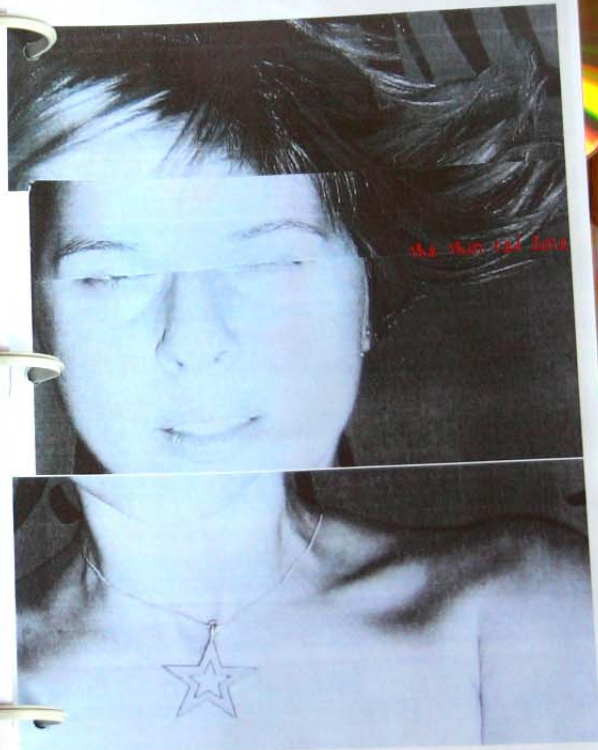
Меня зовут Роберт  
Манникс. Я работаю в полиции. Я люблю свою работу. Я люблю свою семью. Я люблю свою страну.



*Handwritten text, possibly a letter or poem, with decorative flourishes in red and blue ink.*

*Red across, Blue the High  
into purple across the plain*







DATE \_\_\_\_\_ WEEK \_\_\_\_\_ WEATHER \_\_\_\_\_



E întâi de fapt e în septembrie  
Tut ziua în vior, scura cu  
A o l-am întors  
de societate butoane de apă  
soma dar am venit sărăcuțel  
schimbă centurile de  
partim tot noi  
Victorul imi sta în vior  
mie flecabil  
entat fiind pe  
deci-mediorii  
Victorul il  
in vara asta  
veni pe  
in rapoartele  
sau si in  
ma scrie  
ima da  
cu imi vai de victorul!

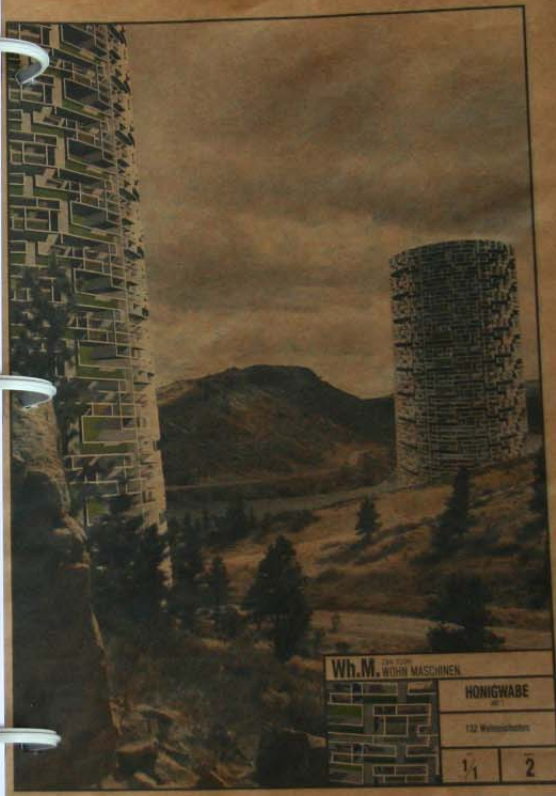


Virtu: alger batti pato sau mai mult  
Drage: ... den Juan?  
Po: mai bun decat  
Cu: nu, jura patti  
S: unu: cum problema la telma, dar e tare ca de gura  
B: poate scriba unu Warko' a da te gal mic pe langa tita  
Inteligenta: nu la affil



Frei mai mult !?

[www.marcabanu.go.ro](http://www.marcabanu.go.ro)

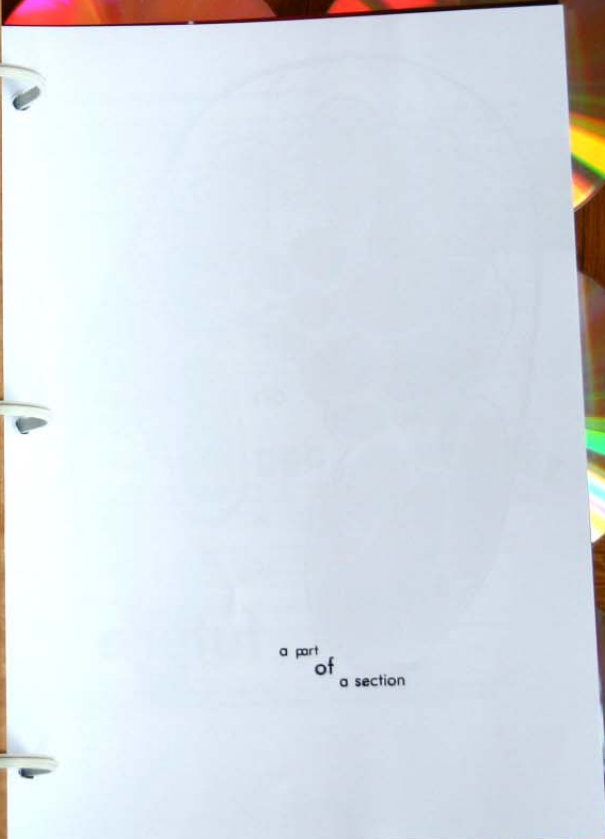


Wh.M. WOHN MASCHINEN	
HONIGWABE	
132 Wabenflächen	
1 1/2	2





Wh.M. DE WOHN MASCHINEN  
RONICWABE  
21. November 2012  
1 3



a part  
of  
a section





ection of the gas, of our fellow creatures. (Comms2000)

circumspection eyes

the world's most famous

circumspection eyes

Note: forwarded message attached

comment la peine peut  
v'avaoer"

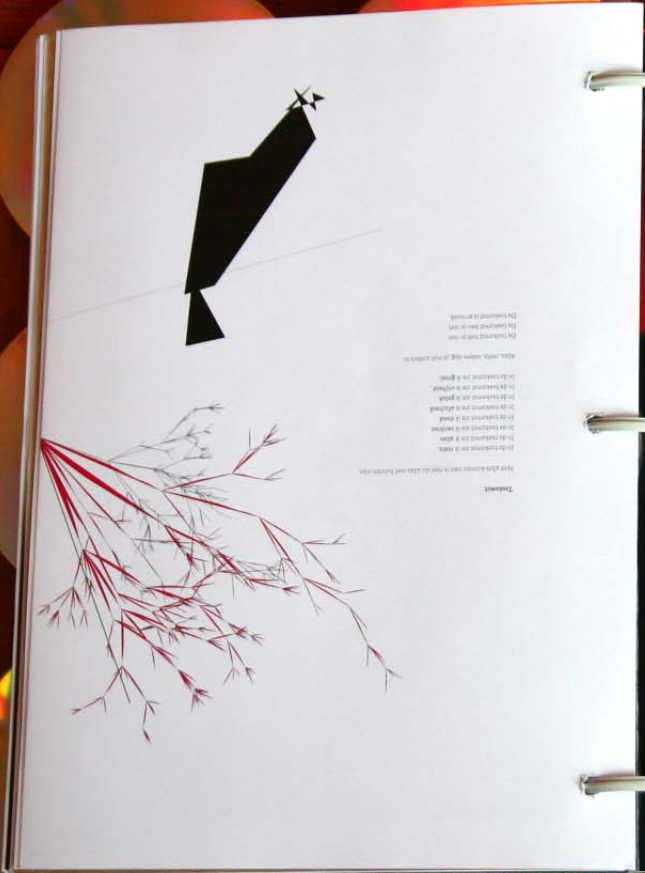
Viitorul nu mă privește (pe mine)

the same prophecy applies to all future time. The  
reason why, is to testify to the fact that we should not be afraid to die  
because for every one there comes the end before of past time." (Klein)

10,000 problem

10/10



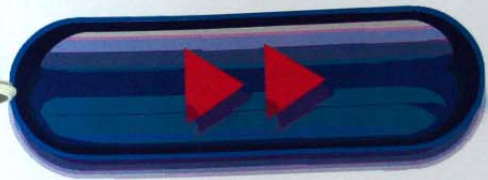


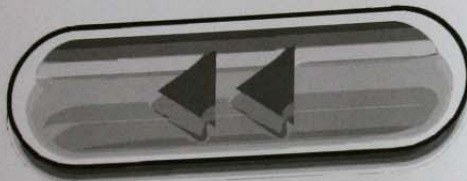
Die Gestaltung ist ein  
Kunstwerk, das in  
einer, neuen, Weise  
den Menschen zu  
den Dingen führt.  
Die Gestaltung ist  
ein Kunstwerk, das  
den Menschen zu  
den Dingen führt.  
Die Gestaltung ist  
ein Kunstwerk, das  
den Menschen zu  
den Dingen führt.  
Die Gestaltung ist  
ein Kunstwerk, das  
den Menschen zu  
den Dingen führt.



THEREISNOTOMORROW

ROVENAANDREI COSMINGOGU ANDREIDIMULESCU





"FATA DE ORICE LUCRU IN VIATA EXISTA DOUA PERIOADE...: -UNA IN CARE POT SA SPUI: "AS PUTEA SA..." SI UNA IN CARE POTI SA SPUI: "AS FI PUTUT SA..." "

- Alexe Popescu, Vlad Nancu
- Mihai Nadolu, Ciprian Dicu
- Maria Draghici
- Mhaela Kavdanska
- Andreea Leonte (andreealeonte.ro)
- Corina Sandu
- Darlan Moraes (darlanmoraesjr.com)
- Catalin Rulea (roolyfooms.ro)
- Ieliz
- Timotei Drob
- Victor Man
- Loreta Isaac
- Iulian Augustin Fecioru
- Florin Fara
- Florin Fara
- Sorana Tarus
- Vinlia Bruno
- Calina Barzu
- Mesam Meam
- Grupul Kosmos (kosmos.go.ro)
- Manus Grigore
- Diana Dulgheru
- Alexandru Vasile (x-graphx.com)
- Alexe Popescu (alexex.ro)
- Aura Bolanescu
- Neetah & Hajni
- Suzana Dan
- Paul Dersidan (pauldersidan.ro)
- Ana Alexe si Antalego
- Gin
- Makunouchi Bento (artwork: Lucian Marin)
- Cristina Garlan & Alexe Popescu
- Cezar Lazarescu
- Matei Bejanaru
- Robert Fleishanderi (robert-fleishanderi.com)
- Ionut Coana
- Cosmin Voicu
- Dan Vezentan
- Emanuel Borcescu
- Aina Samoschi
- Mona Vatamanu & Florin Tudor
- RSH
- Oana Lohan
- Dilmana Iordanova
- Maria Popastasu
- Vali Chincisan / Dorel Naste
- Paramon Ditu (paramon.ro)
- Stere Valentin "Lexotron"
- Michaela Niculescu
- Abdullah (abdullah.nl)
- Solomon
- Coperta
- Handle with care
- madbyby.edu
- future?
- Half
- Noi in anul 4000
- To be continued
- The future has never been bright...
- It is my creative moment
- The Sad Face of Future
- Suburban Hobbiest
- Discover gold
- Future is the present next door
- Hello my name is robo
- Omul anului 2000
- Connecting people
- Vitorul nu suna bine?
- Kill the future
- Future is now
- Go play inside
- Enjoy future
- Throw away the idea killers
- Untitled
- Cinema Vitorul
- No future man's land
- Vitorul testament
- Keep your future
- Less
- Fragile
- Senzor
- Vitoru
- Mac si Cocoffi 1978
- Agenda 1989
- Impreuna pentru un vitor mai luminos.
- Vitor / Victor
- Error message
- Flying Saucer
- Future Kid
- Art is wonderful
- WC
- Il Mondo Novo
- Solo project meant to please
- Untitled
- The thin red line
- Eu imi voi fi vitorul
- 'Vine mai mult!'
- Wohn Machinen
- A part of a section
- Vino
- Fuck The Future
- FF

