

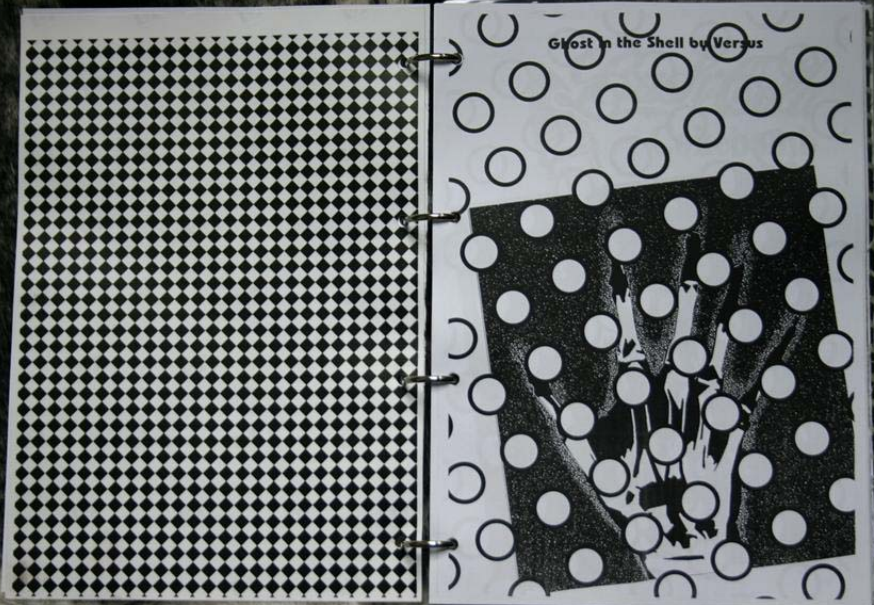
INCEPEM



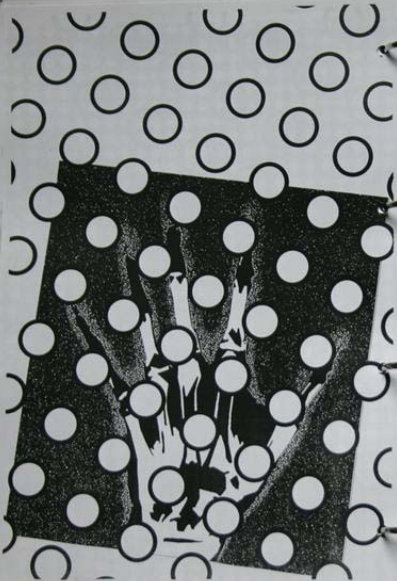
fără titlu







Ghost in the Shell by Versus





Imperialism Cola



The team worked with a squad of Viet-
namese Special Forces, composed of Viet-
namese and Buddhist sect. Together, they
launched a number of offensives on the
Viet Cong hiding in Cambodia and
"Our mission was to destroy the
rules of the Viet Cong and the
the area."

General Editor: J. J. ...
The team worked with a squad of Viet-
namese Special Forces, composed of Viet-
namese and Buddhist sect. Together, they
launched a number of offensives on the
Viet Cong hiding in Cambodia and
"Our mission was to destroy the
rules of the Viet Cong and the
the area."



Cannot find server

Page 1 of 1



The page cannot be displayed

The page you are looking for is currently unavailable. The Web site might be experiencing technical difficulties, or you may need to adjust your browser settings.

Please try the following:

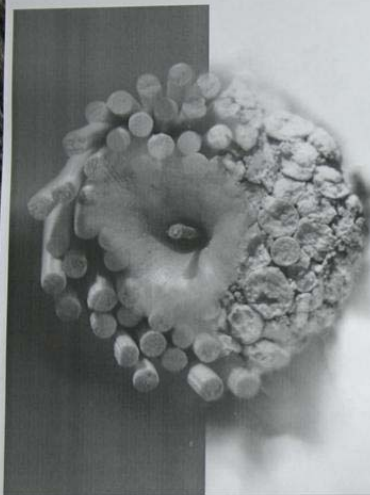
- Click the  Refresh button, or try again later.
- If you typed the page address in the Address bar, make sure that it is spelled correctly.
- To check your connection settings, click the **Tools** menu, and then click **Internet Options**. On the **Connections** tab, click **Settings**. The settings should match those provided by your local area network (LAN) administrator or Internet service provider (ISP).
- See if your Internet connection settings are being detected. You can let Microsoft Windows to examine your network and automatically discover network connection settings (if your network administrator has enabled this setting).
 1. Click the **Tools** menu, and then click **Internet Options**.
 2. On the **Connections** tab, click **LAN Settings**.
 3. Select **Automatically detect settings**, and then click **OK**.
- Some sites require 128-bit connection security. Click the **Help** menu and then click **About Internet Explorer** to determine what strength security you have installed.
- If you are trying to reach a secure site, make sure your Security settings can support it. Click the **Tools** menu, and then click **Internet Options**. On the **Advanced** tab, scroll to the **Security** section and check settings for SSL 2.0, SSL 3.0, TLS 1.0, PCT 1.0.
- Click the  Back button to try another link.

Cannot find server or DNS Error
Internet Explorer

res:\OC\WINDOWS\internet04\winzine.dif\res_nuome.htm

22.02.2005







I will bare star



Fara titlu
sau
Agresivitate, tacerii

...ce desenezi?

...ce reprezinta?

Nimic

...Hai zii...ce-i acolo?
doar nu faci asa fara
nici un scop...

...ce nashpa esti

...Da...
eusiunt agresorul

Off
manta mea e usor
nu vreau sa fi capul
masini observata
Ok, vrate, dar tac

Nu, nu! Astazi...Nu suport
ntrebare asta! Ce vrei sa
sunt
namn! eu habar
nu contez! Pleaca!

Nu mi vine nimic in minte
nici macar! Cat sa fim chid
gural Parca te-ar interesa
eu de varat... Singura ta
problema e ca ai dat de
ceva ce nu ti e familiar...
ceea ce ti se pare
deranjant... asti...



...la început a fost pictorul...
o culie de creioane colorate
și un perete

AFOT
educatia

TEMA

Timpul

dușmăria

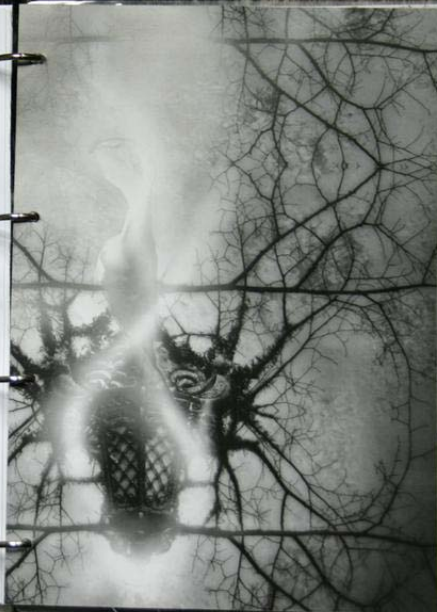
Matematica

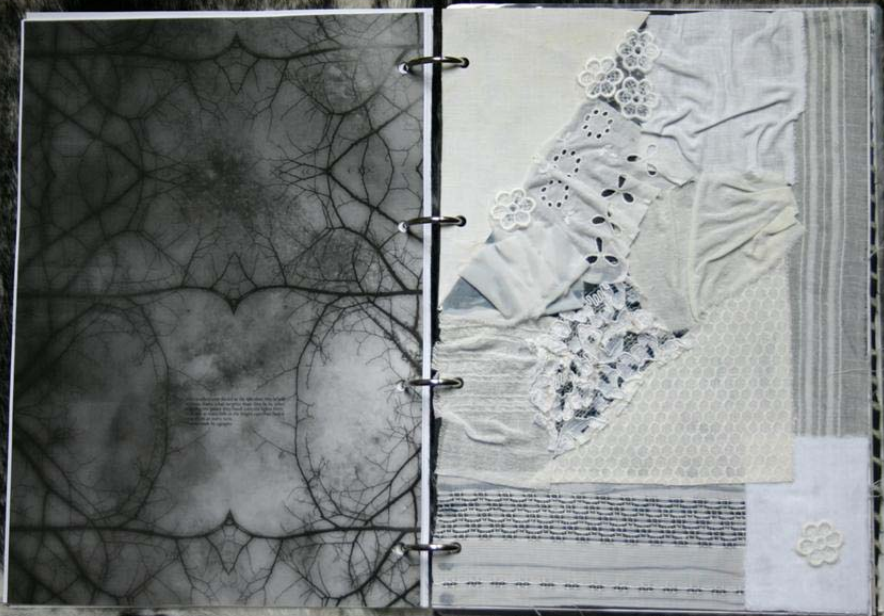
TITLUL

Susțineră

EXPLICATIA

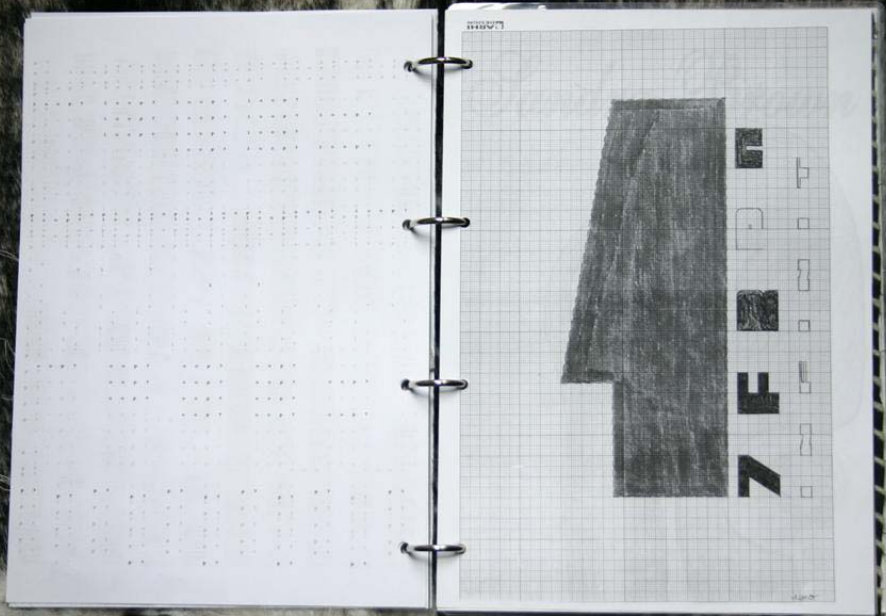
.....
...și ce-ar fi dacă.....





[illegible]

A black and white photograph of a spiral-bound notebook. The notebook is open, showing two pages. The left page is mostly blank, with some faint, illegible text visible. The right page contains several lines of typed text, which is also mostly illegible due to the quality of the scan. The spiral binding is visible on the left edge of the notebook.





HEAVEN IS NOT A PLACE...
...IT'S A FEELING...

Sandra Brown



They say romance
is back in fashion



Catrina E. Brown



§2

35

no title / black & white

Bartha Jolzer







The New Face of Life

American Cokedrink



NIU BREND LOLITA

niubrendlolita@yahoo.com

The Bush Television



YOW IN IRAK

NIU BREND LOLITA

niubrendlolita@yahoo.com



€

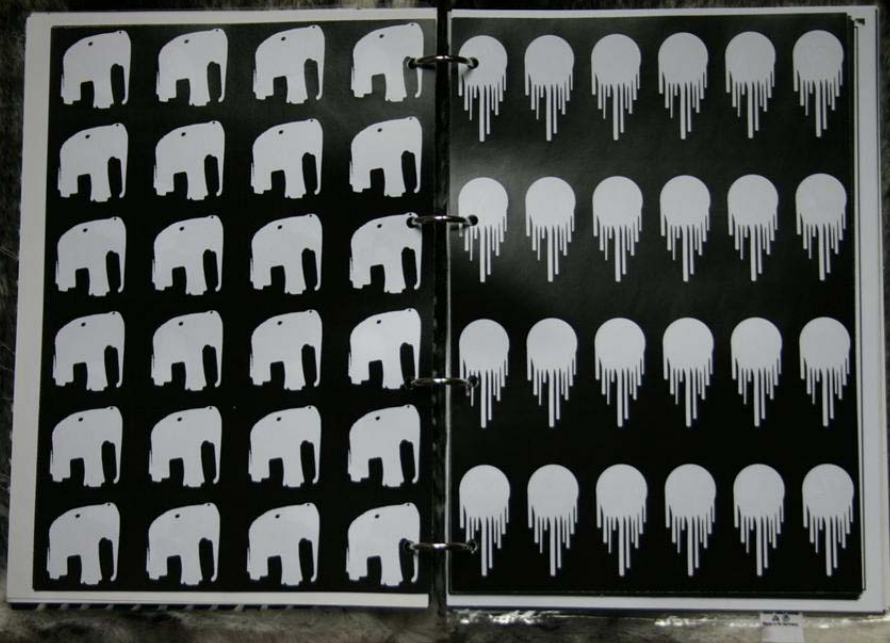


AP

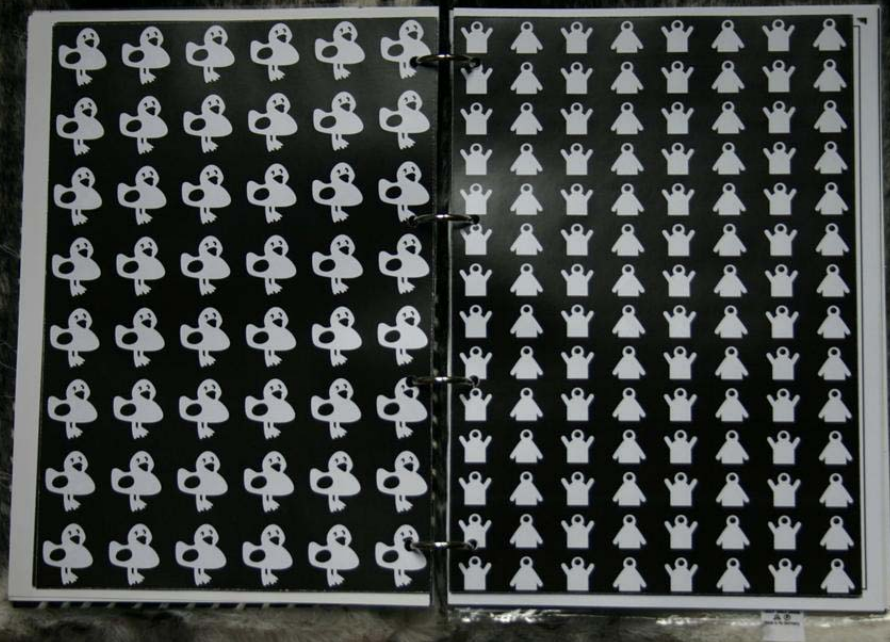
2020.

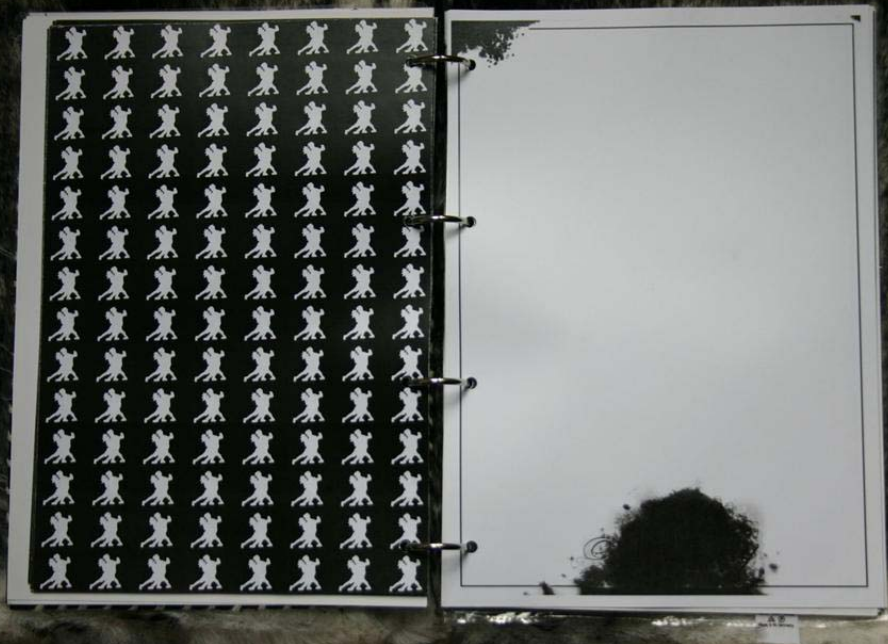
d

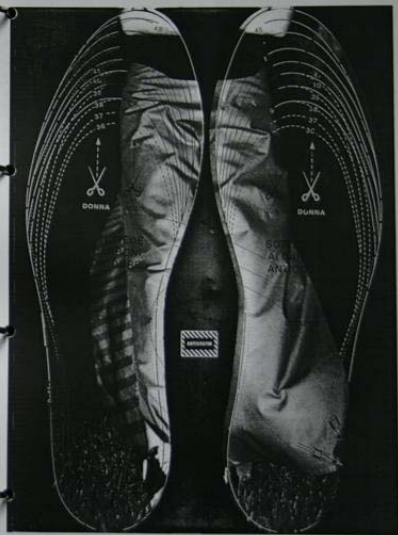


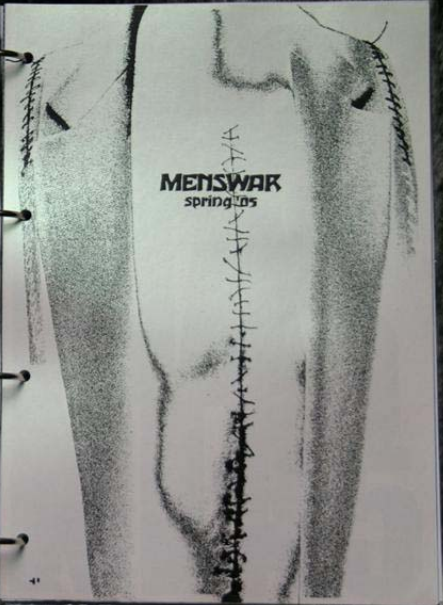




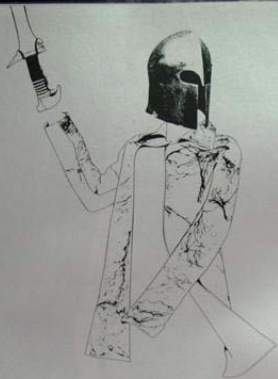








MENSWAR
spring '05



www.romania.ro



ROMANIA

politicians are lutsch

SO
O
O
CA
CA

СРО
О
О
СА
СА

СРО
О
О
СА
СА

СРО
О
О
СА
СА



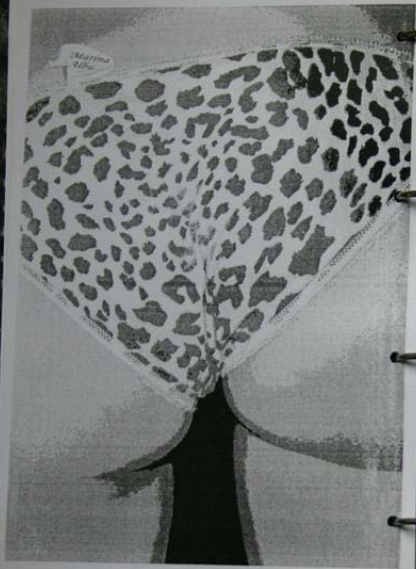
MARINA ALBU

СРО
О
О
СА
СА

BLACK & LIGHT



42
100% COTTON



Fara a sta prea mult pe ganduri te hotarasti ca ceea ce va urma va fi un fel de quiet prose, un multumesc direct celor din beat generation, si mai ales, dar asta o sti doar tu, lui Ginsberg. Trebuie sa reusesti cumva sa aduni toate limbile astea de le scrii la un loc intr-un ghemotoc dens si caloric de vorbe cu tel si zvlic. Intr-un credo extrem si nating de feiul *love and respect* sau *buratate si candare*, cele doua intre care mai ești inca ca subiect tare de tot pentru un tatuaj marinarec pe umarul sting, nu departe de inima, de foc si para. Si te gindești hoteste ca literatura, ca si schizofrenia este un proces si nu un tel, o unitate de productie si nu un mod de expresie. Si dedici totul lui Ibric Motanul din Bucuresti, lui Hagi-Caramel Motanul din Paris, to friends

and lovers, mai ales iubirii alea care nu se uita nic
de-ale năbii si versurilor care spun *in the room the
women come and go talking about Michelangelo*. Nu
mai aminteste unde ai citit ca versurile astea fac parte
din unul dintre cele mai zdreavene poeme de dragoste
dar esti de acord. Probabil din cauza femeilor pe care le
iubesti cu neobrazare, al lui Michelangelo pe care il
iubesti pur si simplu, a perspectivei unui spatiu care sa-i
cuprinda, sa-i tina, si sa-i consume. Cu pasiune si
rabdare. Si vrei sa spui ca pina la urma cel mai
important si stinger sentiment e cel nascut din
dragostea ala care se rasfringe asupra universului fara
isterie, pompoane, nevoie de legitime defense ori

TELEVISION

100

1

100

Are un degetar pentru pui la masa stanga. Ma d vedei dar stie. Casa a mami si

bătrânul sta cu picioarele suspendate la marginea patului. Bunică-meu încerca să-l ducă din clipă în clipă să-și balangare lalele și să rădă ca arincușul. Nu o făcea.

filozofia, supraponderala, metafizică, o viziune indecisa undeva între 7 și 8 ani, stă
pe scara din fața dreptei, cu osemăști la piept și cu degetele unei tinere.

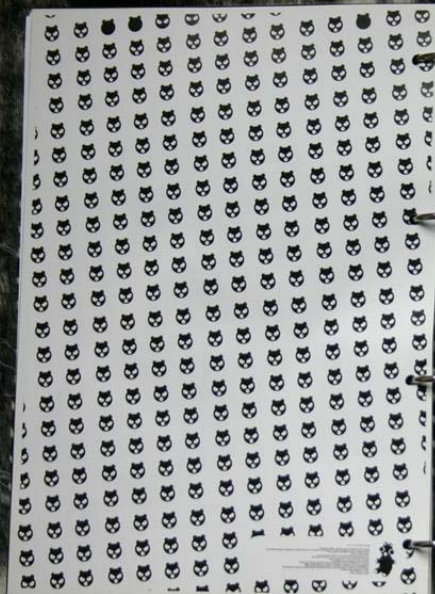
oprește mașina și după o pauză minuscule scotește interic: "am dat

Coborâri se face pe partea dreaptă la comitate pagubioasă, cu înălțime
aproximativă de 1,5 m, cu o lățime de 1,5 m.

Chlorophyll



**schw
artz**









o t e m a e s t e c a u n c u b i n i a r b a





play



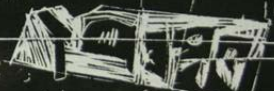
E SIMPLU! TITLU, CU

PERE TITLU

AD DUTEA FI... FARA

DRAMUL DE MATERIE

ATOMAAM
E DE
CAMO



DIRUIN

INEL PLACAT
SI SIGAVI PLACAT
INGHOPATA TA

BCCVerus
[115] [Avatar]

Joined: 14 Jan 2005
Posts: 10
Location: In my mind...

[profile] [pm]

Posted: Wed Jan 26, 2005 9:40 am

[quote]

Trebuia sa manance...trebuia sa apuce recastige acea energie pierduta din cauza foamii, trebuia sa gaseasca o cale de scapare. In urmatoarea clipa se vedea sorbind cu o cadere remanentata acea substanta... Termina primul chiar daca mancarea de doua ori mai mult decat oricare de acolo...Sigla rosie "C.C.C.C" se ogindi in oglinda tavi de pe peretele din spate...

All the shakes who wish to live please rise your left hand...

[profile] [pm] [email] [ym]

Posted: Thu Jan 27, 2005 10:03 am

[quote]

...si in momentul acela toata furtia acumulata in in cel 500 de ani de imortalitate se concentra asupra unui singur lucru: sa scape, sa fuga, sa evadeze... dar de unde, de cine? De unde? De magda, de CCCC sau mai bine zis "celi coagulation control center"? Toate erau in capul lui, toti erau morti de sute de ani, de mana lui, de furtia lui, de foamii lui, de dorinta lui de imortalitate... Se ridica de pe scaun, ruga lanturile, anunta brava si se indrepta spre usa care miraculos disparu imediat lasandu-l sa se loveasca cu capul de peretele metalic. Asum platina preful imortalitatii: inchis intr-un cub dincolo de pereti canua lumea materiala nu mai avea nici un sens, mort dar totusi viu, singur si inuman. Viata vesnica...

As far as we can discern, the sole purpose of human existence is to kindle a light of meaning in the darkness of mere being.
Carl Jung
(1875 - 1961)

[profile] [pm] [email]

Posted: Fri Jan 28, 2005 9:39 pm

[quote]

e de necunoscut ce se poate intampla cand nu ai perceptia timpului si nici nu i poti simti... te trezesti mancand roste porcarii intr-un fast-food extraterestru, si apoi dai cu capul de usa de parca ai fi luat un pumn de burturtoare... cccc, initialele inaltate in timp pentru ei nu semnifica decat o lesne, dar de unde? nu poate iesi daca nu e inaintea...

Se agripie un individ cu infatisare grotesca, ca de cetau, dar fara coada dorsale si cu membre plundigate...

[profile] [pm]

Posted: Mon Jan 31, 2005 9:09 am

[quote]

Trimal cand sa aia ceva creaturi incepu muzica, era atat de tare incat simtita cum stonacu se adroncia in el. Pe scena din colul drept al clubului era Magda intr-o rochie de piele, come inalte cu multe catarami, parul ei incoz flutura ca intr-un val... frumos, deschise incet ochii si langa ea aparu chitaristul. Ochi ei rosi se adroncia asupra lui si incepu sa cante. A simtit ca si apuca ameteala si fara sa-si poata explica de ce avea impresia ca tar se va trezi in alta parte esa ca scutura din cap si vru se fuga dar se lovi de creatura de mai inainte...
-Dobroscule! Ezra, auzi, daca nu mai ai de gand sa treci pe la scoala, individul ti apuca de umen si ti scutura abravii, eu nu te mai primesc! daca mai lipsesti odata! Se uita...

Osobennyye Chleny i Deyat' i Vozrast' i Vozrast'

It Began With Death...

[profile] [pm] [email] [ym] [msg]

Theroporan
[120] [Avatar]

Joined: 26 Jan 2005
Posts: 26
Location: gatel

nae
[120] [Avatar]

Joined: 29 Apr 2004
Posts: 35

Aura
[120] [Avatar]



Joined: 10 Dec 2002
Posts: 118
Location: Bucuresti

Joined: 14 Jan 2005
Posts: 15
Location: In my mind...

nae
[120] [Avatar]

Joined: 29 Apr 2004
Posts: 35

ASTIN
[121] [Avatar]

Joined: 04 Dec 2003
Posts: 175
Location: near a old started

Aura
[120] [Avatar]

Joined: 10 Dec 2003
Posts: 118
Location: Bucuresti

nae
[120] [Avatar]

Joined: 29 Apr 2004
Posts: 35

Wlodatza nu intelesese, De ce? De ce sa? De ce nu? O tubise, se observase adica cu mult inainte de a o ignora cu voce tare. O tubise cum putu mai bine. Pereti o camerei o itau cel mai bine. Si vecinii de etajul inferior. Dar nu putea sa fie ea. Era imposibil. Care? O omorase...

All the shakes who wish to live please rise your left hand...

[profile] [pm] [email] [ym]

Posted: Sun Jan 23, 2005 9:47 pm

[quote]

sau nu? se afla intr-o cladire pe care si-o amintea vag, fetele nu i se pareau deloc cunoscute, nici macar omenești... si caldura... caldura era insuportabilă de ce el, de ce acestora fata, de ce totuși alia aprins al peretilor? poate ca da, aha, lepusul... oare el se ar face in situatia asta?
"mimic, inevitabilul se intampla intr-o camera cand tu nu ai chef de camera in jurul tau"
"asa crezi?" "desigur, doar eu te-am ajutat, am fost singurul canua i-a pasat, poti sa ma crezi"

[profile] [pm]

Posted: Tue Jan 25, 2005 10:30 am

[quote]

...in umatorul moment se tresu brusc si isi da seama ca totul a fost doar un vis, un vis urât. Langa el lepusul, si ridica cu amandoua brante spre tavan, tavanul de culoare verde care se prelingea din cauza umiditatii din camera pe pereti gri. Simbe nevoia de aer curat. Impreuna cu lepusul se indrepta catre fereastra... o deschide... dincolo de aceasta orasul post apocaliptic cu cladire darmanita si metalul metroul iesind la suprafata, in spatele orasului cerul de un roșu...

[profile] [pm] [email] [ym]

Posted: Tue Jan 25, 2005 1:29 pm

[quote]

...dubios il facuse pe copil sa creada ca acolo sus, intre nori de gaze noctive, exista o poarta magica spre o lume necunoscuta. "Masa" se auzi de jos. Balaful datu buna pe usa ca sa apuce un loc la masa, la asa zisul orfelinat trebuia sa fi un lupator ca sa apuci ce-i mai bun sau rameneai cu resturile. Bucataresii oricum nu-i pasa cine mananca si cine nu. Numai cand se ajungea jos se auzi alarma. Veneau...

Osobennyye Chleny i Deyat' i Vozrast' i Vozrast'

It Began With Death...

[profile] [pm] [email] [ym] [msg]

Posted: Tue Jan 25, 2005 6:22 pm

[quote]

veneau cu tavile acelor care raspundeau un miros septic, toxicitatea era de ne suportat... oare ei nu se gandeau ca rase lui, cine umorista nu suporta substantele acestea? umarului de felul lui. Poate expulsi cu zeci de ani in urma de o Terra in descompunere... nu mai era loc si pentru aceste copii grotesci, indezirabili, sfinsi decusati... tobulu tipului genetic era in marxa lui majoritatea similar, hrana acestor strazi il facia rau, iar el nu mancarea de aproximativ 3 saptamini, de cand fusese concentrat in anexa Corpului Central de Comanda Comunistarista(10)

He is!

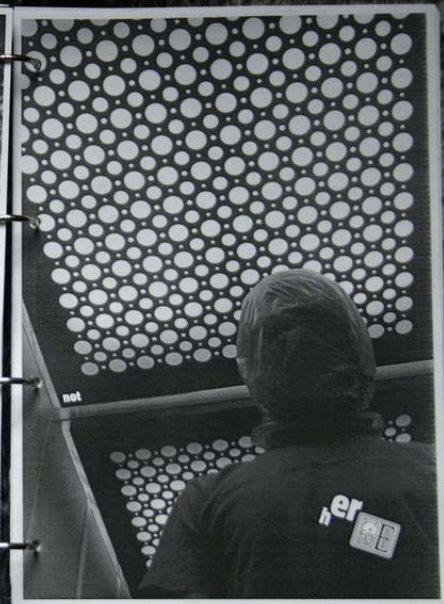


2 You



&







Povestiri



family
portraits...



the rich great great
grandfather who came to
this country poor and built
his wealth from scratch.



the distant cousin who ran
away to Spain to be a bull
fighter....



the famous lunatic uncle who
writes poetry

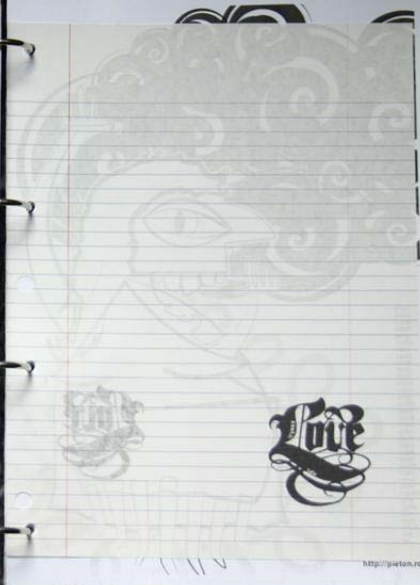
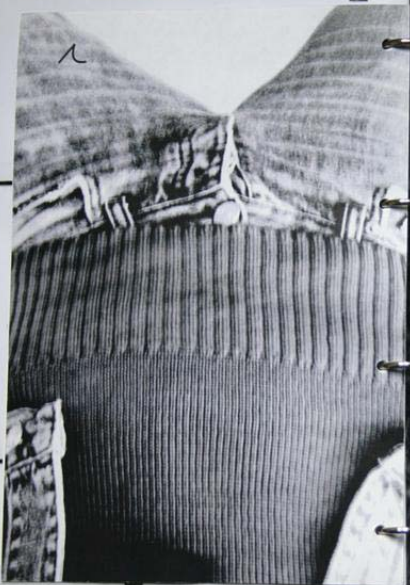


the strange ,awfully quiet
next door kid who only
loves drawing



the family dog who drives
cars and drinks beer.....







petre panaa ais pleton ais si facut



cand
ai pitici
pe creier
si nu ai
nimic
de spus

we could be superheroes
...



serie piet. n° 1 eq



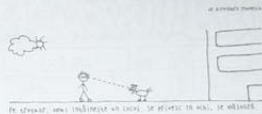
we could be superheroes
...



some plot n p 1 eq







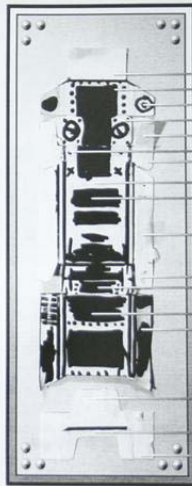


BONUS
ANIMATED

NOTE

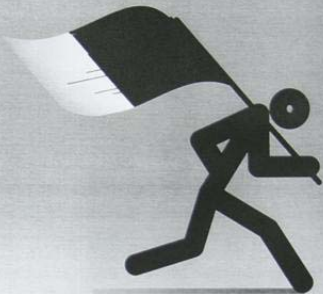
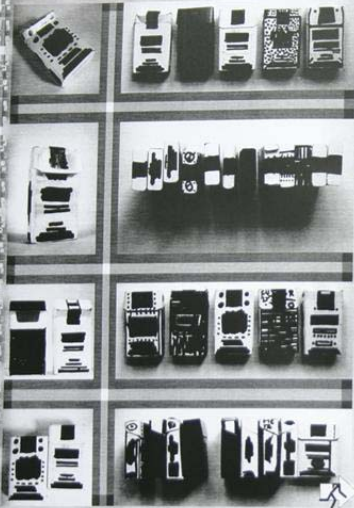
THE HORRORFULL BIEBI ARE UN PERSONAJ CREAT DE GABRIEL ȘI NICOLAE NIKOLAE

ANATOMY OF THE DECENT PAK



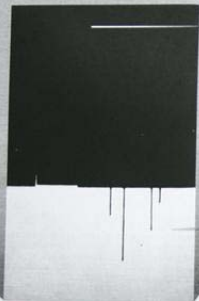
- CHASSIS AND HORIZONTAL BEAMS OF L20
- FRONT BEAMS OF L20
- LATERAL BEAMS OF L20
- UPPER BEAMS OF L20
- NON-HORIZONTAL UPPER BEAMS OF L20
- BEAM BEAMS OF L20
- NON-HORIZONTAL LATERAL BEAMS OF L20
- BEAM BEAMS OF PUCHLAGE
- PLATES WHERE THE BEAMS
USED TO FACILITATE IT AND
BEFORE THE CLIP BEAMS
- NON-HORIZONTAL LATERAL BEAMS
OF PUCHLAGE
- NON-HORIZONTAL BEAM BEAMS
- BEAM BEAMS OF PUCHLAGE
- FRONT BEAMS AND PUCHLAGE
- LATERAL BEAMS OF PUCHLAGE
- CHASSIS BEAMS OF PUCHLAGE
- HORIZONTAL BEAMS OF CHASSIS BEAMS
- LATERAL BEAMS OF CHASSIS BEAMS





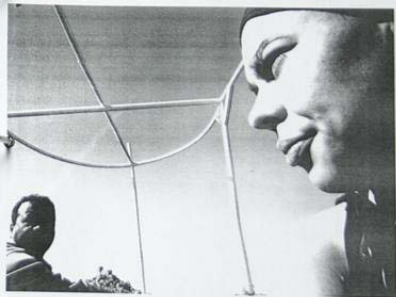
AT FIRST, HE DECIDED TO CREATE THE FLAG FOR CONTEMPORARY ART BY REDUCING ITS ENTIRE ESSENCE TO THE MODICAL NON-COLORS, BLACK AND WHITE. THEN HE STARTED PACKAGING IDEAS, A SERIES OF READY-MADES, CREATED BY PLAYING WITH MARKERS AND TAPE ON DIFFERENT PACKAGES. THE PROJECT HAS SENT BACK TO ITS ORIGIN, WHERE THE NAME OF THE ADVERTISING THAT WENT ALONG WITH IT HAD NO RELEVANCE. SO HE BECAME A HUCKSTER OF THE COMMERCIAL CULTURE IN ORDER TO REESTABLISH A SAFE MENTAL AND PHYSICALE ENVIRONMENT. HE IS A WORKER THAT PRODUCES A MERCHANDISE - THE ARTISTIC OBJECT, CONTRIBUTING TO THE INDUSTRIALIZATION OF ART. WHETHER HE CLAIMED BRAND OWNERS OR NOT, WHETHER HE DISOCCUPIED A NATURAL ORDER OR NOT IS FOR YOU TO DECIDE.

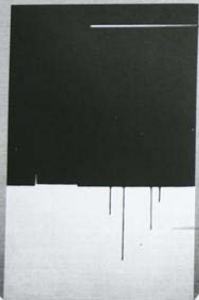




→ EVIDENCE OF THE
THEORY OF THE

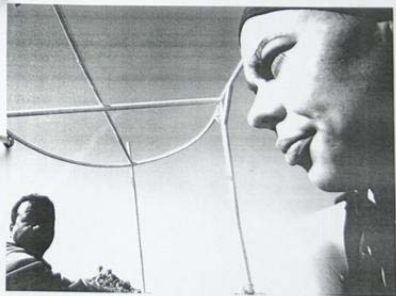
→ THE POINT OF THE
THEORY OF THE





BLOOD CONVEYING
THE DRAINING POINT

IN THE PAINT FACING
YOSHIMICHI





Januarie 2005
- Aswan - Egipt
Carmen Vornicelu



MCDOO UNCSE
ATYIINSSIBCSL
OWALHCO KUT
REED





2-1-1951 10:15 AM

5-1-1951 10:15 AM

S-ARUPȚI FIRUL

ALB - **Ā, alb** - c. adj., subst. I. Adj. 1. Care are culoarea zăpezii, a laptei; (despre culori) ca zăpada, ca laptele. ♦ **Carnē alb** = carne de pasăre sau de pește. **Hârtie (sau covă)** **alb** = hârtie care nu a fost scrisă. **Rând alb** = spațiu nescris între două rânduri scrise. **Armă alb** = armă cu lamă de oțel. **Rasă alb** = unul dintre grupurile de popoare în care este împărțită, convențional, omenirea și care se caracterizează prin culoarea **alb** - nru a pielii. ♦ Expr. **Alb la față** = palid. **Ita e alb, ba e negru**, se zice despre spuse care s-au scuturate. **Nici alb, nici negru** = a) nici așa, nici așa; b) fără milă, vorba deștală. ♦ (Despre oameni, adesea substantivat) Care aparține rasei **alb**. ♦ Căruț. ♦ Expr. A scute (cuiva) **per alb** = a necăji mereu (pe cineva), a agasa (pe cineva) până la evasperiare. 2. Incolor, transparent. 3. Fig. Lîmpede, luminos. ♦ **Noaptea alb** = nopți luminoase, obișnuite în perioada solstițiului de vară în regiunile situate între paralelele de 50° și 65° nord și sud, în care nu se produce întunecare completă din cauză că soarele nu coboară suficient sub orizont. **Noaptea alb** = noaptea petrecută fără somn. (Rar) **Zile alb** = viață tihnită, fericită. (În basme) **Lumca alb** = lumca reală. **Magie alb** = capacitate a unor persoane de a săvârși fapte neobișnuite, în aparență miraculoase, care însă pot fi explicate științifice; (livr.) teurgie. ♦ (Pop., substantivat, f. art.) Zorii zilei. 4. Fig. Nevinovat, curat, pur, candid. 5. (Despre versuri) Fără rimă. II. S.m. Denumire dată, după revoluția franceză, contrarevoluționarilor și conservatorilor. III. S.n. 1. Culoare obținută prin suprapunerea tuturor componentelor spectrului luminii zilei; culoarea descrisă mai sus. ♦ Expr. **Negru pe alb** = asigurate că cele spuse sunt adevărate, sigure, scrise. **A gina în alb** = a încăli un act înainte de a fi completat; fig. a acorda cuiva încredere deplină. 2. Obiect, substanță etc. de culoare **alb** (I 1). ♦ (Pop.) **Alb**, **schit** = scleritică. **Alb de plumb** = carbonat bazic de plumb folosit în industria vopselelor; **ceruză alb** de zinc = oxid de zinc (folosit în vopsitorie); **țincvâs**, **Alb de titan** = bioxid de titan. IV. S.m. Denumire generică dată unor rase de porcine de culoare **alb** (I 1), crescute pentru producția de carne. **Alb de Banat**, **Alb maramurean** de stepă. V. I. S. I. pl. art. Nume dat pieșelor **alb** (I 1) la unele jocuri distractive sau de noroc. — Lat. **albus**.

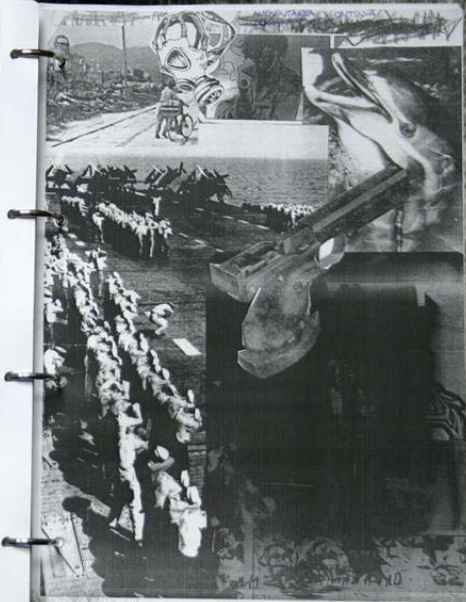
NEGRU, NEĂGRĂ

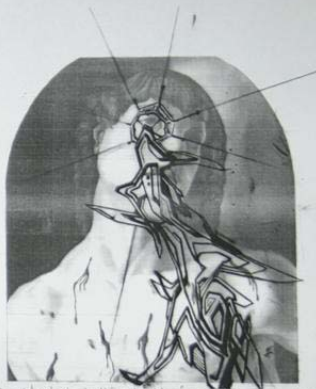
negru, -e, adj.; s. n. s. m. I. Adj. 1. (Despre obiecte) Care nu reflectă lumina, care are culoarea cea mai închisă; de culoare neagră: Cărbunele (despre culori) ca penele corbului, cu era roșu la mijloc; cărbunel; (despre culori) ca fuminginea, ca penele corbului, cu era roșu la mijloc. ♦ *Plină neagră* = pâine mai închisă la culoare, făcută din făină integrală. Vin **negru** = vin de culoare roșu închis. *Cutie neagră* = a) aparată de protecție instalată în avion, care înregistrează parametrii de zbor și convorbirile echipajului în vederea elucidării cauzelor unui eventual accident; b) termen folosit pentru un sistem a cărui structură internă este necunoscută. *Principiul cutiei negre* = renunțare la cunoașterea structurii interne a unui sistem, stabilind, pe cale experimentală, doar corelațiile între ieșiri și intrări, pentru a descrie comportamentul sistemului față de exterior. ♦ Expr. **Ba e albă, ba e neagră, se zice despre spusele cuiva care se contrazice**. ♦ (Despre oameni) Care aparține rasei negre: p. ex. cu pielea, părul, ochii de culoare închisă; bruniți, oacheș. ♦ (Pop.) Murdar, nespălat. 2. (Adesea fig.) Lipsit de lumină, cutundat în întuneric; întunecat, obscur. ♦ *Preț neagră* = preț de speclă; supraț. *Pisă neagră* = pisă foarte sever, fără nici o mâncare sau băutură. ♦ Loc. adv. *La neagră* = cu pect de speclă. ♦ (Despre oameni) Livid, pământiu la față; fig. foarte supărat sau furios. ♦ Fig. Trist, apăsător, deprimant, deolant, greu. ♦ Expr. A avea (sau a-i fi cuiva) *inimă neagră* = a fi foarte trist. A-i face cuiva *zile negre* = a-i pricinui cuiva supărări, a-i amări viața. 3. Fig. Rău (la inimă), crud, hain. ♦ Grozav, teribil, cumplit; rusinos, devalorant. ♦ *Magia neagră* = magie (1) prin care unele persoane pretind că pot săvârși fapte miraculoase invocând spiritele și mai ales forțele demonice. II. 1. S. n. Culoarea unui corp care nu reflectă lumina, culoare neagră (1). ♦ Expr. (A se înbrăca) în *neagră* (a se înbrăca) în haine de culoare neagră sau în dolii. **Neagră pe alb** = în mod sigur, clar, neluând; în scris. A-i se face (cuiva) *negru înaintea* (sau pe dinaintea) ochilor = a nu mai vedea bine (de supărare, de mânie etc.). A face *albul negru* = a încerca să dovedești că un lucru este altfel decât în realitate; a denatura, a falsifica realitatea. ♦ Fig. Măhnire, jale. ♦ Expr. A vedea (totul) în *negru* = a fi pesimist. 2. S. n. Materie colorantă de culoare neagră (1); vopsea neagră. ♦ **Negru de țiu** = pulbere compusă din particule de carbon în divizate, obținută prin arderea cu cantități insuficiente de aer a unor hidrocarburi și utilizată în special în industria de prelucrare a cauciucului, la prepararea cernelurilor tipografice și a unor vopsele negre, chinotoze. **Negru de anilină** = substanță colorantă de culoare neagră (1), care se formează de obicei direct pe fibrele de bumbac, prin oxidarea catalitică a anilinei. **Negru animal** = cărbune extras din substanțe organice. ♦ Compuse. **Negru-morale** = soi de viță de vie autohton, cu ciorchini cilindrici bătuți, cu bobul neagră-violet, serie și brumă, cu pieștia subțire. **Negru-cătos** = soi de viță de vie autohton, cu ciorchini mărunți, ramificați și cu bobul neagră-violet, serie. ♦ (Rar) Rimel. 3. S. m. Bărbat care aparține rasei negre (1). ♦ (Fam.) Persoană folosită (și plătită) de cineva pentru a executa în numele acestuia, parțial sau total, și într-un anonim deplin, anumite lucrări (care cer o calificare superioară). 4. S. n. Murdăr. jg. ♦ Expr. (Nici) cât (e) **negru sub unghie** = foarte puțin, (aproape) deloc. — Lat. **niger, -gra, -grum**





MINNIE DEWILF, DENISE KIMMEL



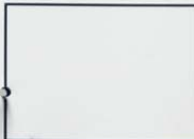
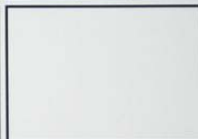
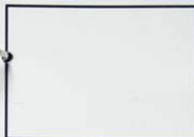
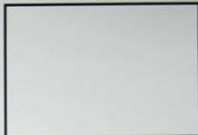
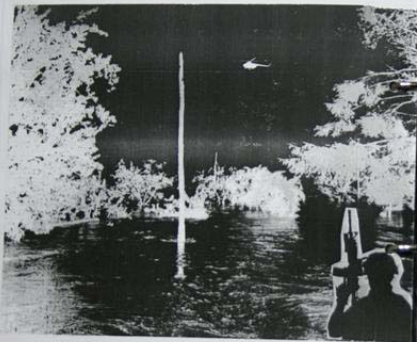


suicide - Mestrand Bingle Muriel's all ordinator...
 Un cap ferret... c'est elle prindre ?





:CAPTUREAZA
 aPM
 LICHIDEAZ !



ALEXANDRA EUGENIA
DUMITRIU
INGINER-POET-SCRITOR
19-FEB-1946 - 27-MAR-1999
DIANA - FELICIA
DUMITRIU
EXPERT INFONEGETICIAN
17-IUL-1967 - 26-IUNIE 2000
Fie odihna pastravice!

POIU TOMESCU
INGINER
1921 - 1987
EMILIA ANDREESCU
DOCTOR
1928
FLOR ANDREESCU
INGINER
1921



ION IONESCU
Profesor Inginer
la scoala nationala
de Poduri si Sosele
1870-1946

PROF. DR. ING. VECESLAV HARNAJ
MEMBRU AL ACADEMIEI
7-IV-1907 - 20-IV-1988
LA BISTITA BUREAU DE CHIMIE
DE APOURTAMENT DE MONTA ORHOVA

RAPUS
ACCIDENT
AUTOMOBIL
24 XII
1944

FUNERAL
ADVERTISING
BRIEF
GLORY
RESEARCH

DUMITRU I. DUMITRU
1928 - 1997
CERCETATOR ECONOMIE AGRICOLA
PROFESOR UNIVERSITAR
MEMBRU AL ACADEMIEI DE STIINTE
BUCURESTI SI SIBIU

PROFESOR DR.
EMANUEL GRIGORASCU
18-IV-1904 - 1980
SCRITOR
MIRIL LUNGIANU
12-DEC-1879 - 21-APR-1966

LOCUINTEA
GH. VASILE

ING. MEDICIN. F. F. F. F. F.
1905 - 1980
MEDICIN. F. F. F. F. F.
PROFESOR. C. C. C. C. C.
1870 - 1946

A BLACK PAGE IN FANZINE HISTORY

IS



iarba verde de aCasa Poporului

nr.4/2005 tiraj 10

